

ALESSIO NEBIOLO

DOSSIER ARTISTIQUE



P.2	Curriculum Alessio Nebiolo
P.4	Discographie
P.6	Vidéo / Audio
P.8	Presse
P.12	Propositions de concert
P.14	Contacts

Alessio Nebiolo



Dehradun, Virasat Festival Inde

Alessio Nebiolo commence ses études musicales à l'âge de huit ans en Italie et obtient un diplôme avec "distinctions" au Conservatoire « A. Vivaldi » d'Alessandria suivi d'un diplôme de Virtuosité avec la mention "Félicitations du Jury" au Conservatoire de Lausanne sous la conduite du guitariste brésilien Dagoberto Linhares. Il termine sa formation avec un diplôme de Soliste (avec orchestre), qu'il obtient en 2005 avec les "Félicitations du Jury" et le prix « Max Jost » qui récompense le meilleur diplôme de soliste de l'année.

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux, (11 prix).

Depuis ses débuts au 'Palazzo Ottolenghi' (Asti) en 1995, Alessio Nebiolo mène une carrière internationale de soliste et se produit dans les plus importantes saisons de concerts en Europe, Asie, Amérique du Nord et du Sud avec plus de 40 concerts par an.

En Suisse, il s'est produit en tant que soliste pour le Festival de Lucerne, les Sommets du Classique de Montana, Sommets Musicaux de Gstaad, avec les orchestres tels que l'Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra da Camera di Lugano, etc.

Depuis 2007, il élargi ses horizons vers des longues tournées en Asie (Inde, Sri Lanka, Indonésie), Amérique du Nord (Etats Unis, Canada, Mexique) et du Sud (Argentine, Chili, Uruguay, Paraguay, Bolivie, Brésil). Invité par des festivals de renommée, il a l'opportunité de jouer en solistes avec cinq différents orchestres pour plus de vingt concerts entre Etats Unis, Mexique et Chili, d'enregistrer un CD produit au Mexique sur les œuvres pour guitare seule de Nicolo' Paganini, de donner des nombreux récitals, masterclasses et de se produire pour plus de trente radios et télévisions.

Dans le cadre de son activité de musique de chambre, Alessio Nebiolo à eu l'opportunité de jouer entre autre avec Lorenzo Turchi-Floris, Dagoberto Linhares, Quatuor Terpsycordes, Quatuor de Genève, Bogdan Zvoristeanu, Francesco Bartoletti, Rachel Kolly d'Alba, Lausanne Guitar Trio, Claude Régimbald, Jeanne Gollut, Estelle Revaz, Tremendo Cuarteto, Nadio Marengo.

En plus de vingt ans de carrière, Alessio Nebiolo a donné près de 1000 concerts dont une cinquantaine comme soliste avec les orchestres suivants :Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra da Camera di Lugano (Suisse) , Orchestra Sinfonica di Sanremo (Italie), Orquesta de la Universidad Mayor de Santiago (Chile), Orquesta Filarmonica de Temuco (Chile), Nova Amadeus Chamber Orchestra (Rome - Italie), Orchestre Symphonique du Mont Blanc (France), le Chœur de l'Orchestre Symphonique du Mont Blanc, Philharmonica de Cochabamba (Bolivie), Sinfonietta de Lausanne (Suisse), Orchestre de Ribeaupierre (Suisse), Philharmonica Marea Neagra (Roumanie), Mission Symphony Orchestra (Italie), Symphony of the Americas (Etats Unis) Filharmonica Kaliska (Pologne).

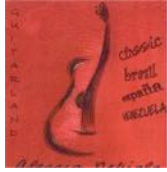
Alessio Nebiolo a enregistré onze albums avec différents labels en France (*Arpeggio*), en Italie (*Classica Viva, GuitArt, Flipper Music, SMC Records*), au Pays Bas (*Brilliant Classic*), et au Mexique (*Tempus Clasico*).

En décembre 2018 sort le dernier CD *La Danza*, en duo avec Bogdan Zvoristeanu (premier violon solo de l'Orchestre de la Suisse Romande).

En décembre 2019 il présente en duo avec Jeanne Gollut (flûte de Pan) leur premier CD *Origines*.

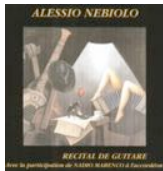
Alessio Nebiolo est professeur de guitare au Conservatoire de Musique de Genève.

Alessio Nebiolo – DISCOGRAPHIE



GUITARLAND, recital
Alessio Nebiolo, guitar
ITALY, 1996

John Dowland, Alonso Mudarra, John Duarte, Julio Sagreras,
Heitor Villa Lobos, Isaac Albeniz, Antonio Lauro



ALESSIO NEBIOLO, récital de guitare
Alessio Nebiolo, guitar
Arpeggio, FRANCE, 2003

Gaspar Sanz, Isaac Albeniz, Astor Piazzolla, Joaquin Rodrigo



LIVE AT LUCERNE FESTIVAL, live
Alessio Nebiolo, guitar
Lucerne Festival, SWITZERLAND, 2004

Dusan Bogdanovic, Federico Moreno Torroba, Alberto Ginastera, Gaspar Sanz



...NON SOLO TANGO...
Alessio Nebiolo, guitar
Nadio Marengo, accordéon
Classica Viva, ITALY, 2010

Joaquin Rodrigo, Gioachino Rossini, Antonio Vivaldi, Astor Piazzolla



NICCOLÒ PAGANINI – Guitarra Virtuosa
Alessio Nebiolo, guitar

Tempus Clasico, México, 2013

Niccolò Paganini



NOVECENTO
Alessio Nebiolo, guitar

GuitArt, ITALY, 2013

Benjamin Britten, Joaquin Rodrigo, Dusan Bogdanovic, Alberto Ginastera



EL OTRO ASTOR – Homage to Astor Piazzolla
Alessio Nebiolo, guitar

Nadio Marengo, accordeon
QuartettOrfeo, string quartet

Brilliant Classics, HOLLAND, 2015

Astor Piazzolla



LA DANZA –
Bogdan Zvoristeanu, violin
Alessio Nebiolo, guitar

Primerose, Flipper Music, Roma, ITALY, 2019

Astor Piazzolla, Grigoras Dinicu, Gioachino Rossini, Manuel De Falla, Béla Bartok,



ORIGINES –
Jeanne Gollut, panflute
Alessio Nebiolo, guitar

SMC Records, ITALY, 2019

Enrique Granados, Heitor VillaLobos, Astor Piazzolla, Manuel De Falla, Béla Bartok, Ciprian Porumbescu, Tomas Barrera



SUMMER FANTASIA,
Symphony of the Americas, orchestra
James Brooks Bruzzese and Lorenzo Turchi-Floris, direction
Alessio Nebiolo, guitar
Symphony of the Americas productions, USA, 2017

Preludio e Fuga by Lorenzo Turchi-Floris, dedicate to Alessio Nebiolo (first world recording),
Ralph Vaughan Williams, Felix Mendelssohn, Edward Elgar, Maurice Ravel, Antonio Vivaldi,
José Pablo Moncayo, J.S. Bach



IBERIAN DREAMS,
Maria Angeles Cuevas, voice and piano
Alessio Nebiolo, guitar
Auvi Records, SPAIN, 2018

Federico Mompou, Isaac Albeniz, Federico Garcia Lorca, Enrique Granados

Alessio Nebiolo – LIENS AUDIO / VIDÉO / PRESSE



GuitArt Magazine
[Interview avec Alessio Nebiolo](#)

<http://www.alessio-nebiolo.com/GUITART%20intervista.pdf>



Alessio Nebiolo Chaîne YOUTUBE

http://www.youtube.com/user/TheEyespro1/videos?view_as=public



Alessio Nebiolo Facebook

<https://www.facebook.com/alessio.nebiolo>



Télévision du Chili interview avec Alessio Nebiolo

<http://www.youtube.com/watch?v=D0GINj1msxk&feature=youtu.be>

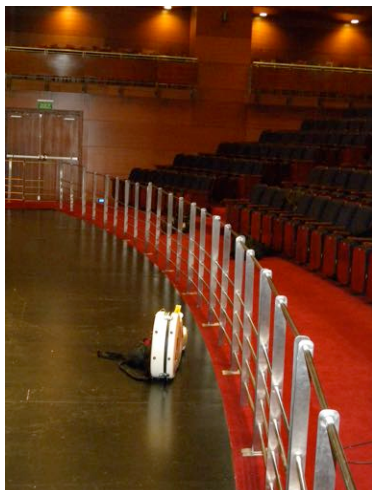


Niccolò Paganini *Sonata MS 3*

<http://www.youtube.com/watch?v=ZOXhGt3M0F0>

Joaquin Rodrigo *Invocacion y danza*

http://www.youtube.com/watch?v=qa5Bv_g4ZW0



Joaquin Rodrigo *Concierto de Aranjuez*

<http://www.youtube.com/watch?v=KkW1OW-1Uz8>

Antonio Vivaldi *Concerto en Re majeur*

<http://www.alessio-nebiolo.com/v2.html>

Lorenzo Turchi-Floris *Preludio e Fuga*

Dedicate to Alessio Nebiolo

[Presentation](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=1WZyoxYuTc4>

[Live Recording](#) at Broward Center, Miami, USA

<https://www.youtube.com/watch?v=TjlcZmJYHis>



Astor Piazzolla *Libertango*

<http://www.youtube.com/watch?v=h36Wu0JAixs>

Astor Piazzolla *Double Concerto pour bandoneon et guitare*

<http://www.youtube.com/watch?v=XvgR26jVRJ0>



Dusan Bogdanovic *Jazz Sonata*

Radio Nationale Suisse ESPACE 2

<http://www.alessio-nebiolo.com/audio.html>

Ernesto Lunagomez : [Tema Renacentista Variante](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=hEltpe9Vi-U>

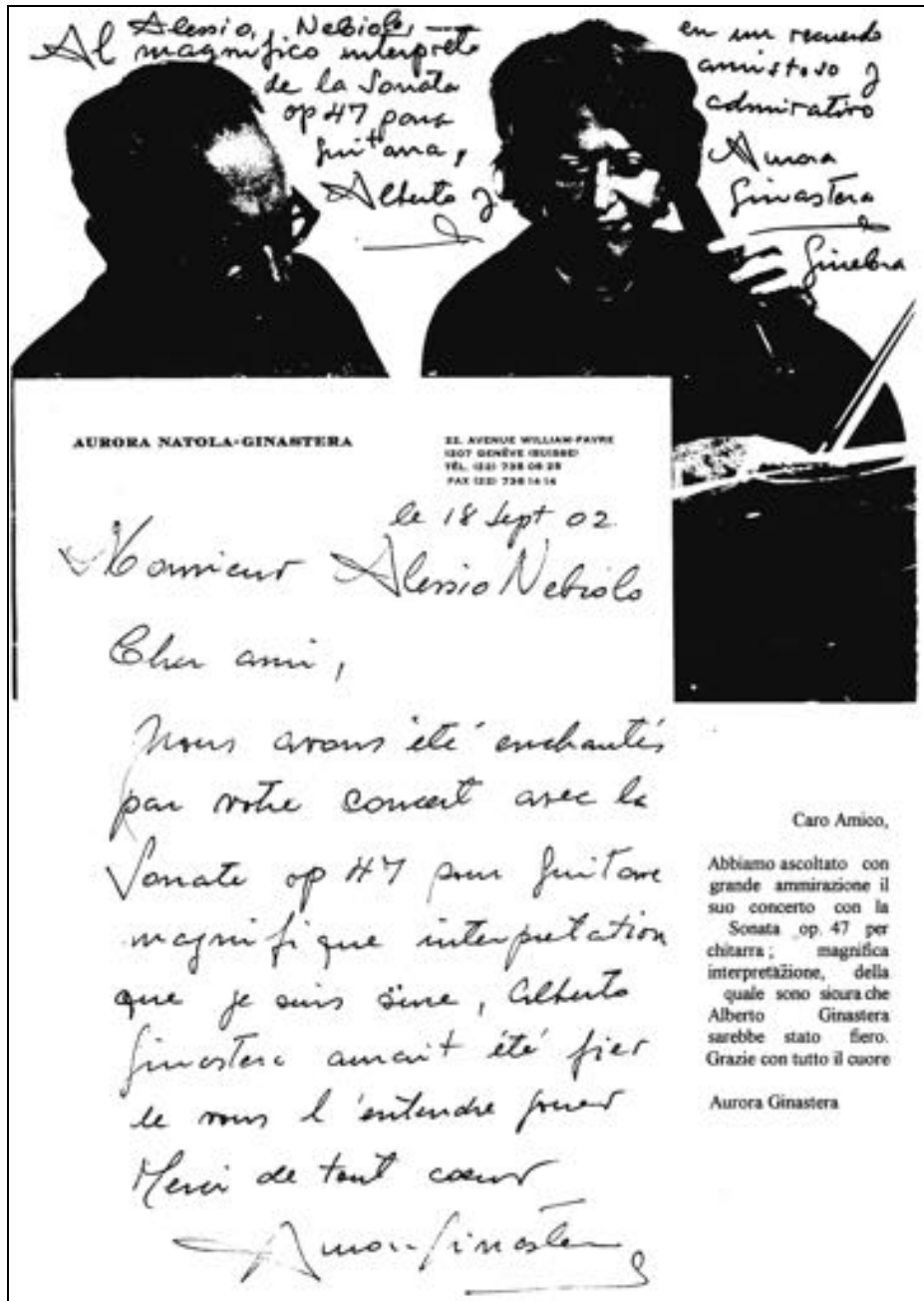
Frank Martin : [Aria from Quatre Pièces Brèves](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=0JrtfcFHsjs>

Dusan Bogdanovic *Six Balkan Miniatures*

<https://www.youtube.com/watch?v=GuDtM42OTqU>

www.alessio-nebiolo.com



Letter from Mrs. Aurora Ginastera to Alessio Nebiolo, 9/18/2002



El Diario de Toluca, Mexico, november 2011

Lucerne Festival

Sinnlichkeit und Temperament

Die Gitarre ist eines der weniger gehörten Instrumente am Lucerne Festival, nicht zuletzt, weil sie kein Orchesterinstrument ist. Der Publikumsaufmarsch beim Debut 2 zeigte aber, dass sie dennoch ein Instrument ist, das interessiert und fasziniert. Zu Recht: Der Italiener Alessio Nebiolo demonstrierte eindrücklich, welche Vielfalt an Klängen und Dynamiken der Gitarre zu entlocken ist. Er spannte den Bogen von spanischen Barocktänzen bis zu neuer Musik von Alberto Ginastera. Ob alt oder neu: Bei Nebiolo atmete die Musik, pendelte zwischen Spannung und Entspannung. Der Gitarrist schuf stets einen Ausgleich zwischen Sinnlichkeit und Temperament. Besonders gut kam dies in Gaspar Sanz' Suite Espanola zum Ausdruck.

Moderne Techniken

Einen fulminanten Abschluss bildete Ginasteras Sonata op. 47, ein Virtuosenstück sondergleichen, das vor allem wegen der perkussiven Elemente sehr kraftvoll daherkommt, jedoch auch ruhig-introvertierte Momente hat. Moderne Techniken – geschickt und nicht übermässig eingesetzt – tragen das ihre dazu bei, dass die Sonata eine Faszination ausübt, der man sich kaum entziehen kann. Nebiolo schuf mit gebündelter Konzentration eine geschlossene Interpretation, die die verschiedenen Facetten des Werks berücksichtigte. Schön war, dass der Gitarrist selbst dabei nicht im Mittelpunkt stand: Es war die Musik, die sprach.

NICOLE BUCHER

Concerning the recital for the *Festival de Lucerne*, Switzerland 2004

Nebiolo, ein Poet an der Gitarre

Hohe musikalisch-technische Anforderungen spielerisch bewältigt

Von Angelika Kannenberg

NORDSTADT. Alessio Nebiolo aus Alessandria, ein Poet an der Gitarre, ist Solist im vierten Konzert „Stagione Musicale – musikalische Schätze 2010“ im Gartensaal des Schlosses Wolfsburg. Auf Einladung des Istituto Italiano di Cultura musizierte er, der eine erfolgreiche Karriere hinter sich hat, am Dienstagabend Werke vom Barock bis zur Moderne für klassische Gitarre.

Behutsam stimmt er sein voll tönendes und im Klang ausgewogenes Instrument. In der „Suite Española“ des Barockmeisters Gaspar Sanz, dem Eingangswerk, erhebt der Künstler durch lebendige und variable Differenzierungen die feinen Unterschiede im Klangpanorama der einzelnen Tanzsätze. Gesang und Tanz mit spielerisch eingebundenen Verzerrungen wechseln in spannen-



Alessio Nebiolo erwies sich als virtuoser Poet an der klassischen Gitarre im Gartensaal des Schlosses Wolfsburg. Foto: reglos24/Mottl

der Folge. Starke Gegensätze, zum Beispiel melodischer Gesang, virtuose Tempi mit brillanten Läufen, Alessio Nebiolo konzentriert sich: Wie glitzernde Kaskaden inszeniert er ein glänzendes virtuosos Spiel.

In der „Romanza et Andantino Variato“ von Nicolo Paganini entstehen Zauberbilder romantischer Träume, die wie im Klangrausch vorüberziehen. Zunehmend anspruchsvolle Techniken auf dem Instrument, ein Spezialthema des Komponisten, belebt der Gitarrist durch farbig wechselnde Klangschattierungen und zaubert Nebelschwaden, Vogelgezwitscher, Gesang zwischen Blätterrauschen – es gibt viel zu hören.

Doch Alessio Nebiolo ist neugierig auf neue Musik, auf Erfahrungen mit neuen, oft dissonanten Klängen. „Un dia de Noviembre“ von Leo Brower: Dissonanzspannungen in

kompakter Ballung, fallend und dunkel, malen ein eindringliches Bild verhaltener Trauer und Wehmut. Der „Jazz Sonata“ von Dusan Bogdanovic mit ihren typischen und charakterisierend betonten Rhythmen schließt sich die „Sonata op. 47“ von Alberto Ginastera an, dessen Begegnung mit Richard Wagners Musik, hier dem „Walkürenritt“, ihn entscheidend inspirierte.

Große, dicht gedrängte schnelle Akkordwechsel, furiose Wirbel und Läufe, große Sprünge und wechselnde Klangebene: der Gitarrist zeichnet Großgemälde, setzt Farbtupfer aus vielen Farben charakterisierend zusammen. Und der Zuhörer vergisst fast, dass da gerade hohe musikalisch-technische Anforderungen „spielerisch“ bewältigt werden. Begeistertes Applaus der etwa 100 Zuhörer, die sich an zwei Zugaben erfreuten.

Promising Italian guitarist

Popular view proved wrong by skillful exposition

Alessio Nebiolo, a promising 30-year-old Italian guitarist who teaches at the Conservatoire de Musique de Geneve (Switzerland) gave Delhi music lovers a skilled exposition of some of the many possibilities this very basic of instruments holds, even in the classical field. Alessio's recital at the Stein Auditorium, Indira Habitat Centre, on Tuesday was organised by the Delhi Music Society, the Italian Cultural Institute and Regione Piemonte. The auditorium did not fill up, probably due to the popular perception of the guitar being too lightweight for a classical recital. In the event, however, Alessio proved them wrong, as have other classical guitarists in the past.

Alessio began the recital with Suite Espanola by Gaspar Sanz, a relatively obscure composer. The two closing movements, La Minona de Cataluna and Canarios, were particularly noteworthy as good models of the intensity and sensitiveness the young guitarist brings to bear on his playing. Invocation et danse by Joaquin Rodrigo, a Spaniard who became blind at the age of three and best known for his composition, Concierto de Aranjuez, followed, the elegantly couched dance invitation being rendered with admirable control by Alessio. Niccolò Paganini's Romanza et Andantino Variato, which the Italian master violin-

Music

ist-composer would probably have never visualised as a piece for the guitar, came next. The haunting melody, lovingly and painstakingly re-created by Alessio, was the highlight of the evening. Tombeau, a dirge by Johann Jakob Froberger (1616-67), German composer and organist and pupil of Frescobaldi, came after the intermission.

Meant to be played very slowly and without regard to metric regularity, Alessio adopted an innovative approach to the composition, his scholarly mind-set determining the pace of his playing. Dusan Bogdanovic's Jazz Sonata which followed was a musical omnibus with strains of both types of music discernible.

Sonata op.47 by Alberto Ginastera, the Argentine maestro born in 1916, played in four movements, Esordio, Scherzo, Canto and Finale, concluded the programme. It had moments of cascading melody interspersed with near full-stops of silence. Alessio's admirable control was much in evidence.

Alessio, born in Alessandria in 1976, began his musical education in Asti. He earned a diploma at the Vivaldi Conservatory in Alessandria. He has won awards in a number of contests including in Varenna, Rome, and Pistoia. Alessio has performed in most major towns of Italy as well as appearances in Germany, Portugal and several towns of Switzerland. He has recorded for the French television channel TFI and the national radios of Switzerland have broadcast his recitals.

■ G GEORGE

PROPOSITIONS DE CONCERT

Guitare et Orchestre

- Joaquin Rodrigo *Concierto de Aranjuez, Fantasia para un Gentilhombre, Concierto Madrigal*
- Mario Castelnuovo Tedesco: *Concerto in Re maggiore op. 99*
- Manuel Maria Ponce: *Concierto del Sur*
- Malcom Arnold: *Concerto for guitar and orchestra*
- Heitor Villa Lobos: *Concerto pour guitare et orchestre*
- Antonio Vivaldi: intégral des concertos pour lute et cordes
- Astor Piazzolla: *Five Tango Sensations (arr. pour guitare et orchestre), Concerto Hommage à Liège*
- Dorian Emmanuel Rappaz : *Concerto op. 18 pour guitare et orchestre, dédié à Alessio Nebiolo*

Guitare e quatuor à cordes

- Astor Piazzolla: *Five Tango Sensations, Four Seasons, Ave Maria*
- Antonio Vivaldi: intégral des concertos pour lute et cordes
- Luigi Boccherini: quintets
- Nicolo' Paganini: terzetti et quatuors
- Arvo Part: *Fratres*

Hommage à Nicolò Paganini

En 2012, Alessio Nebiolo enregistre un CD monographique dédié à Nicolò Paganini. La musique du célèbre violoniste et guitariste se caractérise par une virtuosité à l'état pure emprunte d'une spontanéité et d'un lyrisme qui confèrent à ses mélodies un pouvoir communicatif irrésistible dont la simplicité et la magie rappelle les jeux d'enfants. D'autre part, les variations sur les divers thèmes qu'il exploite dans de nombreuses pièces atteignent un degré de rapidité et de fougue qui approche les limites techniques de l'instrument.

Voici le fil rouge de ce programme qui allie les œuvres originales de Paganini et celles de ses contemporains tels que Luigi Legnani, Fernando Sor, Mauro Giuliani, et Johann Kaspar Mertz, en faisant un détour par un compositeur plus moderne, Francisco Tarrega, et ses *Variations sur le Carnaval de Venise*.

Novecento, du classique au jazz

Le XXe siècle est celui de la renaissance de la guitare et de sa consécration comme instrument de concert.

Ce programme est dédié aux grandes sonates du répertoire de Ginastera, Rodrigo, Britten, Walton à Bogdanovic, Gismonti et Takemitsu. Certaines œuvres ont été dédiées à Alessio Nebiolo par différents compositeurs rencontrés tout au long de vingt ans de concerts, en particulier les compositeurs Ernesto Lunagomez (Mexique) et Doryan Emmanuel Rappaz (Genève).

La Belle Epoque et la guitare romantique

Après un long travail de recherche sur la musique italienne du début du XXe siècle, conduit avec Dora Filippone, une première publication en deux volumes sortait en 2014 pour l'éditeur SINFONICA ; elle est dédiée à l'œuvre des frères Ettore et Ermenegildo Carosio, compositeurs, guitaristes, mandolinistes originaires de Turin. Il s'agit de partitions oubliées, mises en arrière plan par l'étoile montante Andrés Segovia qui choisissait, en ce qui concernait la musique d'inspiration populaire, un répertoire plutôt proche de ses racines espagnoles. Composé de Romanze, Mazurche, pièces inspirées de l'opéra ou des chants populaires, le répertoire de la guitare italienne de la Belle Epoque est très riche, sentimental, romantique, sensuel mais aussi virtuose et novateur, le miroir d'une période fondamentale dans l'histoire de l'art.

En même temps, en Espagne, Julian Arcas, Francisco Tarrega et Miguel Llobet fixaient les bases du répertoire de la guitare moderne avec des pièces originales ou transcrites qui allaient faire le tour du monde et devenir les œuvres les plus connues du répertoire de la guitare.

Latina: la guitare entre Espagne et Amérique Latine

Si dans le ressenti commun, la patrie de la guitare est l'Espagne, sa deuxième patrie est sûrement l'Amérique Latine, dont le répertoire tant populaire que savant, est à la base d'une partie fondamentale du répertoire de l'instrument. De la guitare baroque de Gaspar Sanz et Santiago de Murcia, jusqu'à Llobet, Tarrega, Torroba, Turina, De Falla et Rodrigo, l'esprit de la guitare vit dans le contexte de la musique espagnole ainsi que dans tous les chefs d'œuvres écrits pour d'autres instruments dont les transcriptions pour guitare ont connu un succès peut être encore plus grand que les originaux ; c'est notamment le cas des œuvres pour piano de Isaac Albeniz et Enrique Granados.

En Amérique latine, les grands compositeurs ont tous porté une attention particulière à la guitare, à commencer par le mexicain Manuel Ponce, le brésilien Heitor Villa Lobos, le paraguayen Augustin Barrios jusqu'à Astor Piazzolla.

Une guitare à l'Opéra

L'époque de l'opéra occupe une partie grandiose de l'histoire de la musique, non seulement grâce à la contribution des plus grands compositeurs tels que Rossini, Mozart, Verdi, Puccini, Bizet, mais aussi grâce à l'énorme popularité que ce répertoire a connu auprès de toutes les classes sociales de la population.

Les transcriptions des airs d'opéra mais aussi les variations et pot-pourri créés autour de ce répertoire, ont connu un succès sans comparaison. La guitare en particulier aura un rôle clé dans cette aventure à la fois en tant qu'instrument soliste et accompagnateur ; sa facilité de transport lui permet de transformer chaque lieu où elle se produit en un « Petit Théâtre de l'Opéra ».

L'énorme popularité du répertoire de l'opéra n'aurait pas pu être atteinte sans l'apport décisif des transcriptions ; les plus importants guitaristes compositeurs de l'époque ont été particulièrement inspirés par le répertoire lyrique. Parmi eux, Mauro Giuliani, Fernando Sor, Johan Kaspar Mertz, Francisco Tarrega, Ferdinando Carulli.

CONTACTS

Alessio Nebiolo
31, chemin de Montfleury
1290 Versoix
Switzerland

Tel. : 0041 (0)76 616 89 69

www.alessio-nebiolo.com

e-mail : alessio.nebiolo@alessio-nebiolo.com