

ALESSIO NEBIOLO

DOSSIER ARTISTICO



P.2 Curriculum Alessio Nebiolo
P.4 Discografia
P.6 Video / Audio
P.8 Rassegna stampa
P.12 Proposte di Concerto
P.14 Contatti

Alessio Nebiolo



Dehradun, Virasat Festival Inde

Italian guitarist enchants with lyrical show “Jakarta Post” Indonesia aprile 2007

“Il chitarrista rimane in secondo piano: è la musica che parla!” N. Bouchet “Festival de Lucerne”

« Strumming the Soul » A superlative guitar recital by the Italian born Alessio Nebiolo

R. Lobo, “The Times of India”

Alessio Nebiolo inizia gli studi musicali all'età di otto anni. Tra il 1999 ed il 2005, consegue il diploma con la menzione di lode presso il Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria, poi il Diploma di Virtuosité con la menzione di lode, cui segue il Diploma di Solista, il più alto titolo di perfezionamento, presso il “Conservatoire de Musique de Lausanne” ed una decina di riconoscimenti (tra cui sei primi premi) in concorsi internazionali. Nel 2005, riceve il premio “Max Jost” (Losanna, Svizzera) attribuito al miglior solista dell'anno, fra tutti gli strumentisti.

Oggi la critica lo descrive tra i più brillanti ed attivi giovani chitarristi del suo tempo. Si esibisce regolarmente in Europa, Asia, America del Nord e del Sud con un ritmo di oltre 40 concerti all'anno.

Tra i principali festival europei che hanno visto la sua partecipazione in qualità di interprete solista, ricordiamo in Italia il “Rossini Opera Festival” (Pesaro), “Verbania Musica Festival”, in Francia il ‘Festival de l’Orne’ ed il Festival Internazionale del Cinema di Annecy, in Svizzera il ‘Festival de Lucerne’, ‘Sommets

Musicaux de Gstaad', "Sommets du Classic de Crans Montana", 'Musik an der ETH' (Zurigo), in Portogallo il " III Encontros Internacionais de Musica de Maiorca ", " XV Festival Internacional de Musica dos Açores", in Romania il festival della radio nazionale, in Spagna il festival de Los Amigos de la Guitarra di Valencia.

E' stato invitato a suonare in diretta per la Radio Nazionale Svizzera Espace2, Rai Radio 3, Radio Nazionale Rumena e le Televisioni Nazionali di Svizzera, Romania, Francia, Cile, Bolivia e Paraguay.

In Asia ha avuto modo di esibirsi presso le sale piu' prestigiose e nelle principali città di India, Indonesia, Sri Lanka tra le quali ricordiamo "Erasmus Huis" di Jakarta, "Kala Academy" di Goa, "Habitat Center" New Delhi, Calcutta's School of Music.

In Canada e negli Stati Uniti d'America, è stato invitato da diverse università e festival (Montreal, Philadelphia, Ann Arbor, Dayton, Baltimora, Washington DC).

Nel 2009 esordisce con la prima tournée in America del Sud (Uruguay, Argentina, Bolivia e Paraguay) tenendo récitals, masterclass, essendo giurato di concorsi internazionali e in tournée con l'orchestra "Philharmonica de Cochabamba" per l'esecuzione del *Concierto de Aranjuez* de Joaquin Rodrigo. Da allora svolge almeno una tournée all'anno estendendo i suoi concerti ad altri Paesi quali Brasile e Cile.

Come solista si è esibito con orchestre tra le quali: Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra da Camera di Lugano (Svizzera) , Orchestra Sinfonica di Sanremo (Italia), Orquesta de la Universidad Mayor de Santiago (Cile), Orquesta Filarmonica de Temuco (Cile), Nova Amadeus Chamber Orchestra (Rome - Italie), Orchestre Symphonique du Mont Blanc (Francia), le Chœur de l'Orchestre Symphonique du Mont Blanc, Philharmonica de Cochabamba (Bolivia), Sinfonietta de Lausanne (Svizzera), Orchestre de Ribeaupierre (Svizzera), Philharmonica Marea Neagra (Romania), Mission Symphony Orchestra (Italia), Symphony of the Americas (USA) Filharmonica Kaliska (Polonia).

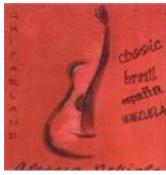
Accanto all'attività solistica, è impegnato in diverse formazioni stabili con le quali collabora da diversi anni: il pianista Lorenzo Turchi-Floris, il fisarmonicista M° Nadio Marenco, il "Lausanne Guitar Trio", il violinista Bogdan Zvoristeanu, l'attore Alain Carré, i flautisti Claude Régimbald e Jeanne Gollut, il Tremendo Cuarteto, la chitarrista Dora Filippone.

Alessio Nebiolo è docente di chitarra presso il "Conservatoire de Musique de Genève" in Svizzera e tiene occasionalmente Master Class in Europa, America ed Asia.

Alessio Nebiolo ha al suo attivo undici incisioni discografiche per le etichette Arpeggio (Francia), Tempus (Messico), Guitart, SMC Records, Classica Viva, Flipper Music (Italia) e Brilliant Classic (Olanda).

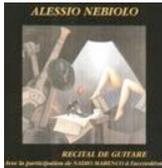
Il recital tenuto per il Festival de Lucerne, tra le piu' prerstigiose rassegne mondiali, è stato trasmesso integralmente dalla Radio Nazionale Svizzera e prodotto attraverso il CD "Live at Lucerne Festival".

Alessio Nebiolo – DISCOGRAFIA



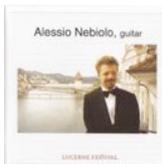
GUITARLAND, recital
Alessio Nebiolo, guitar
ITALY, 1996

John Dowland, Alonso Mudarra, John Duarte, Julio Sagreras,
Heitor Villa Lobos, Isaac Albeniz, Antonio Lauro



ALESSIO NEBIOLO, récital de guitare
Alessio Nebiolo, guitar
Arpeggio, FRANCE, 2003

Gaspar Sanz, Isaac Albeniz, Astor Piazzolla, Joaquin Rodrigo



LIVE AT LUCERNE FESTIVAL, live
Alessio Nebiolo, guitar
Lucerne Festival, SWITZERLAND, 2004

Dusan Bogdanovic, Federico Moreno Torroba, Alberto Ginastera, Gaspar Sanz



...NON SOLO TANGO...
Alessio Nebiolo, guitar
Nadio Marengo, accordéon
Classica Viva, ITALY, 2010

Joaquin Rodrigo, Gioachino Rossini, Antonio Vivaldi, Astor Piazzolla



NICCOLÒ PAGANINI – Guitarra Virtuosa
Alessio Nebiolo, guitar

Tempus Clasico, México, 2013

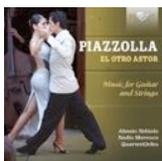
Niccolò Paganini



NOVECENTO
Alessio Nebiolo, guitar

GuitArt, ITALY, 2013

Benjamin Britten, Joaquin Rodrigo, Dusan Bogdanovic, Alberto Ginastera



EL OTRO ASTOR – Homage to Astor Piazzolla
Alessio Nebiolo, guitar
Nadio Marengo, acordeon
QuartettOrfeo, string quartet

Brilliant Classics, HOLLAND, 2015

Astor Piazzolla



LA DANZA –
Bogdan Zvoristeanu, violin
Alessio Nebiolo, guitar

Primerose, Flipper Music, Roma, ITALY, 2019

Astor Piazzolla, Grigoras Dinicu, Gioachino Rossini, Manuel De Falla, Béla Bartok,



ORIGINES –
Jeanne Gollut, panflute
Alessio Nebiolo, guitar

SMC Records, ITALY, 2019

Enrique Granados, Heitor VillaLobos, Astor Piazzolla, Manuel De Falla, Béla Bartok, Ciprian Porumbescu, Tomas Barrera



SUMMER FANTASIA,
Symphony of the Americas, orchestra
James Brooks Bruzzese and Lorenzo Turchi-Floris, direction
Alessio Nebiolo, guitar
Symphony of the Americas productions, USA, 2017

Preludio e Fuga by Lorenzo Turchi-Floris, dedicate to Alessio Nebiolo (first world recording),
Ralph Vaughan Williams, Felix Mendelssohn, Edward Elgar, Maurice Ravel, Antonio Vivaldi,
José Pablo Moncayo, J.S. Bach



IBERIAN DREAMS,
Maria Angeles Cuevas, voice and piano
Alessio Nebiolo, guitar
Auvi Records, SPAIN, 2018

Federico Mompou, Isaac Albeniz, Federico Garcia Lorca, Enrique Granados

Alessio Nebiolo – LINKS AUDIO / VIDÉO / STAMPA



GuitArt Magazine
[Interview avec Alessio Nebiolo](#)

<http://www.alessio-nebiolo.com/GUITART%20intervista.pdf>



Alessio Nebiolo Chaîne YOUTUBE

http://www.youtube.com/user/TheEyespro1/videos?view_as=public



Alessio Nebiolo Facebook

<https://www.facebook.com/alessio.nebiolo>



Télévision du Chili interview avec Alessio Nebiolo

<http://www.youtube.com/watch?v=D0GINj1msxk&feature=youtu.be>



Niccolò Paganini *Sonata MS 3*

<http://www.youtube.com/watch?v=ZOXhGt3M0F0>

Joaquin Rodrigo *Invocacion y danza*

http://www.youtube.com/watch?v=qa5Bv_g4ZW0



Joaquin Rodrigo *Concierto de Aranjuez*

<http://www.youtube.com/watch?v=KkW10W-1Uz8>

Antonio Vivaldi *Concerto en Re majeur*

<http://www.alessio-nebiolo.com/v2.html>

Lorenzo Turchi-Floris *Preludio e Fuga*

Dedicate to Alessio Nebiolo

[Presentation](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=1WZyoxYuTc4>

[Live Recording](#) at Broward Center, Miami, USA

<https://www.youtube.com/watch?v=TjlcZmJYHis>



Astor Piazzolla *Libertango*

<http://www.youtube.com/watch?v=h36Wu0JAixs>

Astor Piazzolla *Double Concerto pour bandoneon et guitare*

<http://www.youtube.com/watch?v=XvgR26jVRJ0>



Dusan Bogdanovic *Jazz Sonata*

Radio Nationale Suisse ESPACE 2

<http://www.alessio-nebiolo.com/audio.html>

Ernesto Lunagomez : [Tema Renacentista Variante](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=hEltpe9Vi-U>

Frank Martin : [Aria from Quatre Pièces Brèves](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=0JrtfcFHsjs>

Dusan Bogdanovic *Six Balkan Miniatures*

<https://www.youtube.com/watch?v=GuDtM42OTqU>

www.alessio-nebiolo.com

RASSEGNA STAMPA



Letter from Mrs. Aurora Ginastera to Alessio Nebiolo, 9/18/2002



El Diario de Toluca, Mexico, november 2011

Lucerne Festival

Sinnlichkeit und Temperament

Die Gitarre ist eines der weniger gehörten Instrumente am Lucerne Festival, nicht zuletzt, weil sie kein Orchesterinstrument ist. Der Publikumsaufmarsch beim Debut 2 zeigte aber, dass sie dennoch ein Instrument ist, das interessiert und fasziniert. Zu Recht: Der Italiener Alessio Nebiolo demonstrierte eindrücklich, welche Vielfalt an Klängen und Dynamiken der Gitarre zu entlocken ist. Er spannte den Bogen von spanischen Barocktänzen bis zu neuer Musik von Alberto Ginastera. Ob alt oder neu: Bei Nebiolo atmete die Musik, pendelte zwischen Spannung und Entspannung. Der Gitarrist schuf stets einen Ausgleich zwischen Sinnlichkeit und Temperament. Besonders gut kam dies in Gaspar Sanz' Suite Espanola zum Ausdruck.

Moderne Techniken

Einen fulminanten Abschluss bildete Ginasteras Sonata op. 47, ein Virtuosenstück sondergleichen, das vor allem wegen der perkussiven Elemente sehr kraftvoll daherkommt, jedoch auch ruhig-introvertierte Momente hat. Moderne Techniken – geschickt und nicht übermässig eingesetzt – tragen das ihre dazu bei, dass die Sonata eine Faszination ausübt, der man sich kaum entziehen kann. Nebiolo schuf mit gebündelter Konzentration eine geschlossene Interpretation, die die verschiedenen Facetten des Werks berücksichtigte. Schön war, dass der Gitarrist selbst dabei nicht im Mittelpunkt stand: Es war die Musik, die sprach.

NICOLE BUCHER

Concerning the recital for the *Festival de Lucerne*, Switzerland 2004

Nebiolo, ein Poet an der Gitarre

Hohe musikalisch-technische Anforderungen spielerisch bewältigt

Von Angelika Kannenberg

NORDSTADT. Alessio Nebiolo aus Alessandria, ein Poet an der Gitarre, ist Solist im vierten Konzert „Stagione Musicale – musikalische Schätze 2010“ im Gartensaal des Schlosses Wolfsburg. Auf Einladung des Istituto Italiano di Cultura musizierte er, der eine erfolgreiche Karriere hinter sich hat, am Dienstagabend Werke vom Barock bis zur Moderne für klassische Gitarre.

Behutsam stimmt er sein voll tönendes und im Klang ausgewogenes Instrument. In der „Suite Española“ des Barockmeisters Gaspar Sanz, dem Eingangswerk, erhebt der Künstler durch lebendige und variable Differenzierungen die feinen Unterschiede im Klangpanorama der einzelnen Tanzsätze. Gesang und Tanz mit spielerisch eingebundenen Verzerrungen wechseln in spannen-



Alessio Nebiolo erwies sich als virtuoser Poet an der klassischen Gitarre im Gartensaal des Schlosses Wolfsburg. Foto: reglos24/Mottl

der Folge. Starke Gegensätze, zum Beispiel melodischer Gesang, virtuose Tempi mit brillanten Läufen, Alessio Nebiolo konzentriert sich: Wie glitzernde Kaskaden inszeniert er ein glänzendes virtuosos Spiel.

In der „Romanza et Andantino Variato“ von Nicolo Paganini entstehen Zauberbilder romantischer Träume, die wie im Klangrausch vorüberziehen. Zunehmend anspruchsvolle Techniken auf dem Instrument, ein Spezialthema des Komponisten, belebt der Gitarrist durch farbig wechselnde Klangschattierungen und zaubert Nebelschwaden, Vogelgezwitscher, Gesang zwischen Blätterrauschen – es gibt viel zu hören.

Doch Alessio Nebiolo ist neugierig auf neue Musik, auf Erfahrungen mit neuen, oft dissonanten Klängen. „Un dia de Noviembre“ von Leo Brower: Dissonanzspannungen in

kompakter Ballung, fallend und dunkel, malen ein eindringliches Bild verhaltener Trauer und Wehmut. Der „Jazz Sonata“ von Dusan Bogdanovic mit ihren typischen und charakterisierend betonten Rhythmen schließt sich die „Sonata op. 47“ von Alberto Ginastera an, dessen Begegnung mit Richard Wagners Musik, hier dem „Walkürenritt“, ihn entscheidend inspirierte.

Große, dicht gedrängte schnelle Akkordwechsel, furiose Wirbel und Läufe, große Sprünge und wechselnde Klangebene: der Gitarrist zeichnet Großgemälde, setzt Farbtupfer aus vielen Farben charakterisierend zusammen. Und der Zuhörer vergisst fast, dass da gerade hohe musikalisch-technische Anforderungen „spielerisch“ bewältigt werden. Begeisterter Applaus der etwa 100 Zuhörer, die sich an zwei Zugaben erfreuten.

Promising Italian guitarist

Popular view proved wrong by skillful exposition

Alessio Nebiolo, a promising 30-year-old Italian guitarist who teaches at the Conservatoire de Musique de Geneve (Switzerland) gave Delhi music lovers a skilled exposition of some of the many possibilities this very basic of instruments holds, even in the classical field. Alessio's recital at the Stein Auditorium, Indira Habitat Centre, on Tuesday was organised by the Delhi Music Society, the Italian Cultural Institute and Regione Piemonte. The auditorium did not fill up, probably due to the popular perception of the guitar being too lightweight for a classical recital. In the event, however, Alessio proved them wrong, as have other classical guitarists in the past.

Alessio began the recital with Suite Espanola by Gaspar Sanz, a relatively obscure composer. The two closing movements, La Minona de Cataluna and Canarios, were particularly noteworthy as good models of the intensity and sensitiveness the young guitarist brings to bear on his playing. Invocation et danse by Joaquin Rodrigo, a Spaniard who became blind at the age of three and best known for his composition, Concierto de Aranjuez, followed, the elegantly couched dance invitation being rendered with admirable control by Alessio. Niccolò Paganini's Romanza et Andantino Variato, which the Italian master violin-

Music

ist-composer would probably have never visualised as a piece for the guitar, came next. The haunting melody, lovingly and painstakingly re-created by Alessio, was the highlight of the evening. Tombeau, a dirge by Johann Jakob Froberger (1616-67), German composer and organist and pupil of Frescobaldi, came after the intermission.

Meant to be played very slowly and without regard to metric regularity, Alessio adopted an innovative approach to the composition, his scholarly mind-set determining the pace of his playing. Dusan Bogdanovic's Jazz Sonata which followed was a musical omnibus with strains of both types of music discernible.

Sonata op.47 by Alberto Ginastera, the Argentine maestro born in 1916, played in four movements, Esordio, Scherzo, Canto and Finale, concluded the programme. It had moments of cascading melody interspersed with near full-stops of silence. Alessio's admirable control was much in evidence.

Alessio, born in Alessandria in 1976, began his musical education in Asti. He earned a diploma at the Vivaldi Conservatory in Alessandria. He has won awards in a number of contests including in Varenna, Rome, and Pistoia. Alessio has performed in most major towns of Italy as well as appearances in Germany, Portugal and several towns of Switzerland. He has recorded for the French television channel TFI and the national radios of Switzerland have broadcast his recitals.

■ G GEORGE

PROPOSTE DI CONCERTO

Chitarra e Orchestra

Repertorio:

- Joaquin Rodrigo *Concierto de Aranjuez, Fantasia para un Gentilhombre, Concierto Madrigal*
- Mario Castelnuovo Tedesco: *Concerto in Re maggiore op. 99*
- Manuel Maria Ponce: *Concierto del Sur*
- Malcom Arnold: *Concerto for guitar and orchestra*
- Heitor Villa Lobos: *Concerto pour guitare et orchestre*
- Antonio Vivaldi: integrale dei concerti per liuto ed archi
- Astor Piazzolla: *Five Tango Sensations (arr. per chitarra e orchestra), Concerto Hommage à Liège*
- Dorian Emmanuel Rappaz : *Concerto op. 18 pour guitare et orchestre*, dedicato ad Alessio Nebiolo

Chitarra e Quartetto d'archi

- Astor Piazzolla: *Five Tango Sensations, Four Seasons, Ave Maria*
- Antonio Vivaldi: tutti i concerti per liuto ed archi
- Luigi Boccherini: quintetti
- Nicolo' Paganini: terzetti e quartetti
- Arvo Part: *Fratres*

Omaggio a Nicolò Paganini

Nel 2013 Alessio Nebiolo registra un disco monografico dedicato a Nicolo' Paganini. Virtuosismo allo stato puro, ma anche spontaneità e candore delle melodie, semplici e magiche nella loro limpida e quasi infantile comunicatività. Le variazioni diventano invece rapide ed energiche, cercando il limite delle possibilità tecniche dello strumento e dell'abilità dell'interprete.

Questo il filo conduttore di questa proposta di concerto che pone le opere originali scritte da Paganini per chitarra accanto ai virtuosi suoi contemporanei come Luigi Legnani, Mauro Giuliani, Fernando Sor e Johan Kaspar Mertz. Non mancano escursioni più moderne di ispirazione paganiniana come le *Variazioni sul Carnevale di Venezia* di Francisco Tarrega.

Novecento, dal classico al jazz

Il Novecento è il secolo della rinascita della chitarra e della sua consacrazione come strumento da concerto.

Questa proposta comprende le grandi sonate del novecento chitarristico da Ginastera a Rodrigo, da Britten a Walton, da Bogdanovic a Domeniconi, da Gilardino a Takemitsu. Sono inclusi anche alcuni brani dedicati ad Alessio Nebiolo

da compositori incontrati in oltre venti anni di carriera come Ernesto Lunagomez (Messico) e Doryan Rappaz (Svizzera).

La Belle Epoque e la chitarra Romantica

Dopo un lungo lavoro di ricerca sulla musica italiana dei primi anni del novecento, condotto con la collega Dora Filippone, una prima pubblicazione in due volumi dedicata all'opera dei fratelli Ettore ed Ermenegildo Carosio è uscita nel 2014 per l'editore Sinfonica.

Si tratta di musica dimenticata, offuscata dall'astro nascente di Segovia che, in ambito regionalistico, predilesse ovviamente il repertorio del suo Paese: la Spagna. Romanze, Mazurche, brani di ispirazione operistica o più prettamente popolare, che contraddistinguono l'espressività di un'epoca ricchissima dal punto di vista artistico, in ogni campo. E' musica romantica, sensuale, ma anche virtuosa e giocosa, che sa unire il lato serio a quello faceto della vita.

Intanto in quegli anni nasceva in Spagna la chitarra moderna con i suoi primi grandi interpreti e compositori, Julian Arcas, Francisco Tarrega, Migluel Llobet.

Latina: la chitarra tra Spagna e America Latina

Se la patria della chitarra nel comune sentire è la Spagna, la sua seconda patria è sicuramente l'America latina. Una parte rilevante del repertorio chitarristico è legato alla tradizione sia colta che popolare di matrice latina.

Dalla chitarra barocca di Gaspar Sanz e Santiago de Murcia, fino a Llobet, Tarrega, Torroba, Turina, De Falla e Rodrigo, lo spirito della chitarra vive nella musica spagnola ed anche in quei brani che furono scritti per altri strumenti, come il pianoforte; è il caso di Isaac Albeniz ed Enrique Granados le cui trascrizioni chitarristiche sono forse ancora più celebri degli originali.

In America latina i grandi maestri ebbero tutti un occhio di riguardo verso la chitarra, dal messicano Manuel Maria Ponce al brasiliano Heitor Villa Lobos, il paraguayano Augustin Barrios fino ad Astor Piazzolla.

Una chitarra all'Opera

L'epoca dell'Opera tra Ottocento e Novecento fu tra le più grandiose della storia della musica; non solo per il sommo valore musicale e teatrale raggiunto da compositori quali Rossini, Mozart, Verdi, Puccini, Bizet, ma anche per la grande popolarità di questo genere musicale in tutte le classi sociali. Le trascrizioni di arie d'opera, così come le variazioni ed i pout-pourri, fiorirono durante quegli anni. In particolare la chitarra si distinse come strumento accompagnatore delle arie più celebri grazie alla sua popolarità ed alla facilità di trasporto che rendeva qualunque luogo un potenziale "piccolo teatro dell'Opera".

La divulgazione massiva del repertorio operistico non avrebbe potuto aver luogo senza l'apporto decisivo delle trascrizioni che contribuirono molto alla sua popolarità; tanto che tutti i più grandi virtuosi della chitarra si cimentarono nella realizzazione di brani basati sui celebri temi operistici: tra loro Mauro Giuliani, Fernando Sor, Johan Kaspar Mertz, Francisco Tarrega, Ferdinando Carulli.

CONTATTI

Alessio Nebiolo
31, chemin de Montfleury
1290 Versoix
Switzerland

Tel.: 0041 (0)76 616 89 69

www.alessio-nebiolo.com

e-mail : alessio.nebiolo@alessio-nebiolo.com