

DUO NEBIOLO – MARENCO

...NON SOLO TANGO...

du classique au tango.



Alessio Nebiolo, guitare & Nadio Marengo, accordéon

P. 2	Présentation du duo
P. 3	Curriculum Alessio Nebiolo
P. 5	Curriculum Nadio Marengo
P. 7	Programme
P. 8	Coupages de presse
P. 10	A écouter
P. 11	Contacts

PRESENTATIONS DU DUO ET DES MUSIENS



Le duo s'est rencontré en 1999, au sein de l'Ensemble Oblivion, un quintette dédié à l'interprétation du répertoire musical de l'Amérique du sud, d'Astor Piazzolla à la musique populaire. La rencontre de ces deux musiciens, dont la carrière de soliste était déjà bien affirmée, s'est révélée particulièrement riche, grâce à la grande affinité créatrice qui émerge de leurs personnalités.

La particularité de leur formation les a très naturellement amenés à se lancer dans la recherche de matériel musical, issu en partie, mais pas uniquement, du répertoire de leurs instruments respectifs, dans le but de créer un duo dont l'originalité se distinguerait des ensembles de chambre classiques.

Le programme proposé par le duo Nebiolo-Marenco comprend la musique d'Astor Piazzolla, naturellement propice à l'association de leurs deux instruments, mais également, et c'est en cela que leur travail est surprenant, des œuvres issues du répertoire classique dont ils ont réalisé toutes les transcriptions et arrangements.

Depuis sa formation, le duo s'est produit régulièrement en Italie, notamment lors d'une tournée italienne pour la « Gioventu' Musicale D'Italia » (Milan, Camerino, Chioggia, Modène), pour la Région piémontaise (Asti), au « Festival Galuppi » (Venise), pour la saison de concerts de l'Ecole Polytechnique de Milan. Le duo a eu l'occasion d'entreprendre une série de concerts en Haute-Savoie, notamment pour le « Festival International du Cinéma » d'Annecy, ainsi qu'une tournée suisse qui passa par Genève, Lausanne, Berne, Thun, Gland, Nyon, St-Cergue, et une tournée en Allemagne qui leur offrit l'opportunité de jouer dans le prestigieux château de Wolfsburg. Alessio Nebiolo et Nadio Marenco ont récemment participé à l'émission « Piazza Italia » et donné un concert live à Radio 3, la chaîne nationale italienne. A noter également que des œuvres de musique contemporaine, composées par Pamela Ferro, leur ont été dédiées.

Le Duo Nebiolo-Marenco a enregistré pour Arpeggio en France, et pour Classica Viva en Italie

Alessio Nebiolo, guitare



Italian guitarist enchants with lyrical show “Jakarta Post” Indonesia avril 2007

“Il chitarrista rimane in secondo piano: è la musica che parla!” N. Bouchet “Festival de Lucerne”

*« Strumming the Soul » A superlative guitar recital by the Italian born Alessio Nebiolo
R. Lobo, “The Times of India”*

Alessio Nebiolo commence ses études musicales à l’âge de huit ans en Italie et obtient un diplôme avec “distinctions” au Conservatoire « A. Vivaldi » d’Alessandria suivi d’un diplôme de Virtuosité avec la mention “Félicitations du Jury” au Conservatoire de Lausanne sous la conduite du guitariste brésilien Dagoberto Linhares. Il termine sa formation avec un diplôme de Soliste (avec orchestre), qu’il obtient en 2005 avec les “Félicitations du Jury” et le prix « Max Jost » qui récompense le meilleur diplôme de soliste de l’année.

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux, (11 prix).

Depuis ses débuts au ‘Palazzo Ottolenghi’ (Asti) en 1995, Alessio Nebiolo mène une carrière internationale de soliste et se produit dans les plus importantes saisons de concerts en Europe, Asie, Amérique du Nord et du Sud avec plus de 40 concerts par an.

En Suisse, il s’est produit en tant que soliste pour le Festival de Lucerne, les Sommets du Classique de Montana, Sommets Musicaux de Gstaad, avec les orchestres tels que l’Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra da Camera di Lugano, etc.

Depuis 2007, il élargi ses horizons vers des longues tournées en Asie (Inde, Sri Lanka, Indonésie), Amérique du Nord (Etats Unis, Canada, Mexique) et du Sud (Argentine, Chili, Uruguay, Paraguay, Bolivie, Brésil). Invité par des festivals de

renommée, il a l'opportunité de jouer en solistes avec cinq différents orchestres pour plus de vingt concerts entre Etats Unis, Mexique et Chili, d'enregistrer un CD produit au Mexique sur les œuvres pour guitare seule de Nicolo' Paganini, de donner des nombreux récitals, masterclasses et de se produire pour plus de trente radios et télévisions.

Dans le cadre de son activité de musique de chambre, Alessio Nebiolo à eu l'opportunité de jouer entre autre avec Lorenzo Turchi-Floris, Dagoberto Linhares, Quatuor Terpsycordes, Quatuor de Genève, Bogdan Zvoristeanu, Francesco Bartoletti, Rachel Kolly d'Alba, Lausanne Guitar Trio, Claude Régimbald, Jeanne Gollut, Estelle Revaz, Tremendo Cuarteto, Nadio Marengo.

En plus de vingt ans de carrière, Alessio Nebiolo a donné près de 1000 concerts dont une cinquantaine comme soliste avec les orchestres suivants :Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra da Camera di Lugano (Suisse) , Orchestra Sinfonica di Sanremo (Italie), Orquesta de la Universidad Mayor de Santiago (Chile), Orquesta Filarmonica de Temuco (Chile), Nova Amadeus Chamber Orchestra (Rome - Italie), Orchestre Symphonique du Mont Blanc (France), le Chœur de l'Orchestre Symphonique du Mont Blanc, Philharmonica de Cochabamba (Bolivie), Sinfonietta de Lausanne (Suisse), Orchestre de Ribeaupierre (Suisse), Philharmonica Marea Neagra (Roumanie), Mission Symphony Orchestra (Italie), Symphony of the Americas (Etats Unis) Filharmonica Kaliska (Pologne).

Alessio Nebiolo a enregistré sept albums avec différents labels en France (Arpeggio), en Italie (Classica Viva, GuitArt, Flipper Music), au Pays Bas (Brilliant Classic), et au Mexique (Tempus Clasico).

En décembre 2018 sort le dernier CD La Danza, en duo avec Bogdan Zvoristeanu (premier violon solo de l'Orchestre de la Suisse Romande).

Alessio Nebiolo est professeur de guitare au Conservatoire de Musique de Genève.

Nadio Marengo, accordéon



Né à Savona (Italie), **Nadio Marengo** débute ses études musicales à l'âge de six ans avec l'accordéoniste Roger Spinetta. Il poursuit sa formation avec Eugenia Marini et Sergio Scappini, au Conservatoire « Giuseppe Verdi » de Milan.

En 1994 il entame sa carrière de **concertiste** en se dédiant au styles et genres de musique les plus différentes : du jazz à la musique populaire et de la musique classique à l'amour pour le tango argentin d'Astor Piazzolla.

Depuis 2001, il collabore avec le chanteur et acteur turinois Gipo Farassino, avec qui il participe à la tournée théâtrale *Sangon Blues* qui touchera les villes les plus importantes de l'Argentine, du Brésil et de l'Uruguay.

Il participe régulièrement aux programmations des **radios et télévisions** en Italie et en Suisse (Radio Rai, Retedue, Retetre, Canale5, Rete4, Léman Bleu, RadioCité).

Il collabore avec le Teatro Stabile de Turin, et avec plusieurs personnalités du milieu du spectacle : l'accordéoniste jazz Gianni Coscia, Bruno Gambarotta, Renato Pozzetto, Cochi Ponzoni, les chanteurs Iva Zanicchi, Memo Remigi, Enzo Iannacci, Claudio Rossi, le soprano islandais Halla Margrait Harnadottir, le Menasco Quintet, le Rhapsodjia Trio.

Depuis plusieurs années, Nadio Marengo forme un duo avec le guitariste Alessio Nebiolo. Depuis sa formation, le duo se produit régulièrement en concert en Europe, et connaît un grand succès auprès du public : tournée de concert en Italie pour l'agence GMI de Milan (Milan, Camerino, Chioggia, Modena, Sesto Calende), concerts pour la « Regione Piemonte », « Festival Galuppi » (Venise), Festival « Nei Suoni dei Luoghi » (Gorizia), « Concerti al Politecnico » (Milan), Festival « Suoni Mobili » (Milan), tournée en Suisse (Genève, Lausanne, Berne, Thun, Nyon, Gland, St.-Cergue), en France (Yvoire, Annecy) et en Espagne (Auditoire de Saragosse).

En 2010, le duo est invité à jouer en direct à l'émission « Piazza Italia », RAI 3 (Radio Nationale Italienne). Ils ont enregistré pour le label Arpeggio en France et Classica Viva en Italie.

En Duo avec l'accordéoniste Michele Marengo, il a donné un concert à l'Institut Cervantes de Milan.

Il a collaboré avec l'Orchestre de l'Associazione Lirica Concertistica Italiana pour le projet Opera Domani. La production de l'opéra *L'Amore delle tre Melarancie* de Sergej Prokof'ev, dirigée par Dimitri Jurowski. La tournée a touché les théâtres suivants : Teatro dell'Arte Milano, Teatro Comunale Bologna, Teatro Sociale Como, Teatro Sociale Lecco, Teatro Cagnoni Vigevano, Teatro Ariosto Reggio Emilia, Teatro Alighieri Ravenna, Teatro Ponchielli Cremona, Auditorium Santa Chiara Trento, Teatro Santa Giulia Brescia, Teatro Valdocco Torino, Bormio, Bergamo, Teatro Fraschini Pavia, Teatro Apollonio Varese.

Il a participé à la première de l'**opéra** *La Belle et la Bête*, musique de Marco Tutino et livret de Giuseppe di Leva en collaboration avec l'ensemble du Théâtre Communal de Modena. Il a joué avec le chœur Torino vocal Ensemble au Théâtre Lingotto de Turin. Avec le Rhapsodjia Trio, il a participé au spectacle « AQUA » à Laikipia, Rift Valley, Kenya.

Parallèlement à son activité de concerts, il est responsable de la classe d'accordéon à l'Ecole Luigi Costa à Vigevano (Italie).

Il a donné un séminaire au Conservatoire Antonio Vivaldi d'Alessandria (Italie) dans le cadre du projet Master Guitar Symposium en duo avec le guitariste Alessio Nebiolo.

PROGRAMME : NON SOLO TANGO

G. Rossini – *La Gazza Ladra* (Ouverture)

A. Vivaldi – *Concerto en Ré Majeur, RV. 93*

J. Rodrigo – *Adagio* tiré du *Concerto de Aranjuez*

A. Piazzolla, *Libertango*

A. Piazzolla – *L'Histoire du Tango : Bordel 1900, Café 1930, Nightclub 1960*

A. Piazzolla – *Vajamos al Diablo*

Total time : 1h15'



COUPURES DE PRESSE

Guitare et accordéon: un couple inhabituel

Alessio Nebiolo connaît la route qui mène à Goumoens-la-Ville. Il y est venu en compagnie de deux amis guitaristes, il y a un peu plus de vingt-quatre feuillets de calendrier. En ce premier dimanche de février 2005, un accordéoniste a fait le chemin avec lui: Nadio Marengo.

Programme essentiellement latin avec le lumineux *Concerto en ré majeur pour luth et cordes* de Vivaldi et l'ouverture de *La pie voleuse* de Rossini. Une «Gazza ladra» espiègle. Tout en finesse et en légèreté, l'interprétation! Complice, le duo a tôt fait de mettre l'auditoire sous le charme.

Le guitariste a poussé son lutrin à l'écart et, minutieusement, accorde son instrument. Les notes de guitare, comme des volutes, montent dans le chœur. Le silence des auditeurs est d'une qualité rare. L'adagio du célèbre *Concerto de Aranjuez* de Rodrigo semble avoir été composé tout exprès pour lui. Et puis l'accordéon se déploie, grand oiseau noir, portant en lui toutes les cordes de l'orchestre.

C'est magistral ! Quelques accords encore, comme suspendus, hors du temps, avant que ne crépitent les applaudissements.

A l'évidence, la musique de Piazzolla les inspire. Elle embrase presque toute la seconde partie du programme. Il est vrai qu'elle leur va comme un gant. Ils y mettent la fougue de leur tempérament. Leur virtuosité est éloquente.

Généreux, ils offrent deux bis à un public conquis. Le deuxième, un morceau étrange aux rythmes syncopés, frappés sur le corps des instruments. Avant des feulements sur la guitare: une petite diablerie à la Piazzolla.

En souhaitant la bienvenue, Daniel Russ avait dit son émotion au lendemain du culte pour accompagner, dans la dignité, Robert Mermoud dans son dernier voyage. Cet homme qui a œuvré pour que la musique vive et vibre dans notre pays et particulièrement à Goumoens-la-Ville, puisqu'il suit régulièrement ses concerts.

Eliane Hindi

Lausanne, le 8 Février 2005

Tango, mitreißend bis zum Schlussakkord

Alessio Nebiolo und Nadio Marengo spielten in der seltenen Besetzung von Gitarre und Akkordeon

Von Angelika Karsenberg

„War das toll?“ Begeisterten Applaus von 120 Konzertbesuchern gab es im Wolfburger Schloss, als Alessio Nebiolo (Gitarre) und Nadio Marengo (Akkordeon) ihren gemeinsamen Auftritt mit lächelndem Lachen beendeten und die Zuhörer in bester Stimmung entließen. Im Gartensaal „einem so wunderbaren Raum“, wie Alessio Nebiolo begeistert sagte, musizierten die Künstler innerhalb der Schlosskonzerte des Istituto Italiano di Cultura.

Klassische Gitarre und Akkordeon, wie soll das zusammen passen? Es passt besser als erwartet. Schon im Eingangswerk, dem „Konzert in D-Dur für Laute und Streichinstrumente“ von Antonio Vivaldi, entstand leichte Kammermusik. Solopar-

tien der Laute spielte der Gitarrist Alessio Nebiolo und die Streichinstrumente interpretierte Nadio Marengo auf dem Akkordeon; ein leuchtend und dynamisch plastisch durchlässiger Streicherklang schien zu entstehen.

Zurückhaltend, stimmungs- und dynamisch variabel untermauert oder belebte Nadio Marengo die solistischen Partien seines Partners. Es war, als lässchen beide tief in die Musik hinein. Und hingebungsvoll ausstrahlend entstand zum Beispiel im „Largo“ eine weitschweifende, klagende Melodie über vibrierenden Akkorden. In den schnellen Sätzen dagegen dominierten spritzige Tonrepetitionen und virtuose Laute.

Rossinis Ouvertüre aus der Oper „Die drei Hosen“ forderte wiederum flinke Finger und orchestra-

les Vorstellungsvermögen: Da tönten Flöten, Oboen, Trompeten, volle Orchesterklänge, abwechselnd vorgestellt von beiden Künstlern; dazwischen erklang das Hauptthema im Wechsel gespielt, quirlig kreiselnd in exakt abgestimmtem Zusammenklang.

Mit der Interpretation des „Concierto de Aranjuez“ von Joaquín Rodrigo steigerten sich die Künstler, boten miteinander ein ergreifendes und abwechslungsreiches Stimmungsbild spanischer Musik, die erfüllt ist von tiefer Schwermut, Konzentration und Spannung bis zum letzten Ton, atemlos erwartungsvolle Zuhörer, kristalline Stille.

Zum Schluss „Storia del Tango“ von Astor Piazzolla in drei Teilen: um 1900, 1930 und 1960. Nun dienten die Instrumente auch als Schlag-

instrumente, als aufmunterndes Stimmungselement, ehe Tango in unterschiedlichen Variationen erklang: heiter, verspielt, schmeichelnd, kaprizios mit improvisierten Soloeinlagen; anspruchsvoll schroff, modern im Klang, doch immer ritzvoll durchpulst vom Rhythmus des Tango, mitreißend bis zum letzten Akkord.

DEBATTI

Das Istituto Italiano di Cultura setzt die Schlosskonzerte am Montag, 15. Oktober, 19.30 Uhr, im Gartensaal fort. Zu Gast ist das Giacomo Aola Duo mit Giacomo Aola (Klavier) und Dietrich Koch (Blasinstrumente). Auf dem Programm stehen Werke von Claude Debussy, Duke Ellington, Bill Evans, Enrico Pieranunzi und Giacomo Aola. k-k

Wolfburger Nachrichten, 19 septembre 2007

IL PICCOLO

«NEI SUONI DEI LUOGHI»

Il duo Alessio Nebiolo-Nadio Marengo incanta il pubblico di San Pier d'Isonzo

SAN PIER È stato un successo oltre ogni aspettativa quello ottenuto l'altra sera a San Pier d'Isonzo dove, nella suggestiva atmosfera della piazzetta adiacente alla chiesa parrocchiale, ha avuto luogo un concerto che ha entusiasmato il numeroso pubblico presente.

Ben trecento persone hanno assistito al concerto del duo musicale Alessio Nebiolo (chitarra) e Nadio Marengo (fisarmonica), che hanno intrattenuto la vasta platea con un ricco programma musicale che ha spaziato da Vivaldi a Rossini per concludersi con il

tango di Astor Piazzolla. La maestria e i virtuosismi dei due artisti hanno incantato il folto pubblico che con lunghi e calorosi applausi ha dimostrato l'apprezzamento per il concerto. L'iniziativa musicale era inserita nell'ambito della decima edizione del festival musicale internazionale «Nei suoni dei Luoghi», promosso dall'associazione «Progetto Musica» di Monfalcone al quale per la prima volta ha aderito anche il comune di San Pier d'Isonzo. In occasione del concerto è stato inoltre allestito uno stand che ha proposto i prodotti tipici delle

aziende agricole locali, mentre nei locali della biblioteca comunale è stato possibile visitare la mostra «Impronte d'acqua - immagini, mappe e plastici» a cura del Consorzio di bonifica della pianura isontina di Ronchi dei Legionari. La manifestazione ha avuto il pregio di offrire un prodotto di alta qualità per la comunità di San Pier d'Isonzo e si è proposta come momento di incontro e di socializzazione, per cui anche in considerazione del gradimento e del successo ottenuto si sta già pensando alle edizioni future.

Luca Perrino



Nebiolo alla chitarra e Marengo alla fisarmonica

Jeudi 31 juillet 2008

A ECOUTER

Montage vidéo - Duo Nebiolo-Marenco, Monticello Brianza, Festival Musicamorfofi

<http://www.youtube.com/watch?v=Aj3Nc-0f9Ro>

Astor Piazzolla, *Vayamos al Diablo* – Duo Nebiolo-Marenco

<http://www.alessio-nebiolo.com/v9.html>



CONTACT

Alessio Nebiolo

31, chemin de Montfleury

1290 Versoix - Suisse

0041 76 616 89 69

www.alessio-nebiolo.com

alessio.nebiolo@alessio-nebiolo.com

Nadio Marengo

0039 347 877 24 67

nadiomar@alice.it