

DUO NEBIOLO – MARENCO

...NON SOLO TANGO...

dal classico al tango.



Alessio Nebiolo, chitarra & Nadio Marengo, fisarmonica

P. 2	Présentazione del duo
P. 3	Curriculum Alessio Nebiolo
P. 5	Curriculum Nadio Marengo
P. 7	Programma
P. 8	Rassegna stampa
P. 10	Media
P. 11	Contatti

PRESENTAZIONE DEL DUO E DEI MUSICISTI



Il duo si è formato nel 1999, in seno all'Ensemble Oblivion, un quintetto dedicato all'esecuzione del repertorio sud americano, da A. Piazzola alla musica popolare.

L'incontro tra questi due musicisti, già affermati interpreti del repertorio solistico dei loro strumenti, si è rivelato particolarmente intrigante, per l'intesa musicale e la grande affinità creativa delle loro personalità. Da qui l'intenzione di ricercare nel repertorio dei loro strumenti, e non solo, il materiale musicale per creare un duo quanto mai originale nel panorama delle formazioni cameristiche classiche.

Il programma che propongono oggi spazia dalla musica di Astor Piazzola, evidentemente affine al connubio tra questi due strumenti fino alla musica contemporanea, passando dalle trascrizioni elaborate dagli stessi musicisti alle opere originali scritte per il duo. Il brano dal titolo "Waltan", scritto dalla giovanecompositrice italiana Pamela Ferro ed edito da Rugginenti, è stato scritto appositamente per il duo ed eseguito in prima assoluta all'Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma (Svezia).

Dalla sua formazione, il duo si esibisce regolarmente in Italia e all'estero incontrando larghi consensi tra il pubblico. Tournée italiana per la "Gioventù Musicale D'Italia" (Milano, Camerino, Chioggia, Modena) concerti per la Regione Piemonte (Asti), "Festival Galuppi" (Venezia), Stagione Concertistica del Politecnico di Milano, Tournée francese nella Haute Savoie (anche per il "Festival International du Cinéma" di Annecy), tournée svizzera (Ginevra, Losanna, Berna, Thun, Gland, Nyon, St. Cergue), "Suoni Mobili" organizzato da Musicamorfofi di Milano, "Piazza Italia", in diretta su Radio 3, tournée in Germania (anche nel prestigioso castello di Wolfsburg).

Alessio Nebiolo, chitarra



Italian guitarist enchants with lyrical show “Jakarta Post” Indonesia aprile 2007

“Il chitarrista rimane in secondo piano: è la musica che parla!” N. Bouchet “Festival de Lucerne”

*« Strumming the Soul » A superlative guitar recital by the Italian born Alessio Nebiolo
R. Lobo, “The Times of India”*

Alessio Nebiolo inizia gli studi musicali all'età di otto anni. Tra il 1999 ed il 2005, consegue il diploma con la menzione di lode presso il Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria, il Diploma di Virtuosité con la menzione di lode, cui segue il Diploma di Solista, il più alto titolo di perfezionamento, presso il “Conservatoire de Musique de Lausanne” ed una decina di riconoscimenti (tra cui sei primi premi) in concorsi internazionali. Nel 2005, riceve il premio “Max Jost” (Losanna, Svizzera) attribuito al miglior solista dell'anno, fra tutti gli strumentisti.

Oggi la critica lo descrive tra i più brillanti ed attivi giovani chitarristi del suo tempo. Si esibisce regolarmente in Europa, Asia, America del Nord e del Sud con un ritmo di oltre 40 concerti all'anno.

Tra i principali festival europei che hanno visto la sua partecipazione in qualità di interprete solista, ricordiamo in Italia il “Rossini Opera Festival” (Pesaro), “Verbania Musica Festival”, “Cantiere dell'Arte di Montepulciano”, in Francia il “Festival de l'Orne” ed il Festival Internazionale del Cinema di Annecy, in Svizzera il

‘Festival de Lucerne’, ‘Sommets Musicaux de Gstaad’, “Sommets du Classic de Crans Montana”, ‘Musik an der ETH’ (Zurigo), in Portogallo il “ III Encontros Internacionais de Musica de Maiorca ”, “ XV Festival Internacional de Musica dos Açores”, in Romania il festival della radio nazionale, in Spagna il festival de Los Amigos de la Guitarra di Valencia.

E’ stato invitato a suonare in diretta per la Radio Nazionale Svizzera Espace2, Rai Radio 3, Radio Nazionale Rumena e le Televisioni Nazionali di Svizzera, Romania, Francia, Cile, Bolivia Paraguay ed Uruguay.

In Asia ha avuto modo di esibirsi presso le sale piu’ prestigiose e nelle principali città di India, Indonesia, Sri Lanka tra le quali ricordiamo “Erasmus Huis” di Jakarta, “Kala Academy” di Goa, “Habitat Center” New Delhi, Calcutta’s School of Music.

In Canada e negli Stati Uniti d’America, è stato invitato da diverse università e festival (Montreal, Laval, Philadelphia, Ann Arbor, Dayton, Baltimora, Washington DC).

Nel 2009 esordisce con la prima tournée in America del Sud (Uruguay, Argentina, Bolivia e Paraguay) tenendo récitals, masterclass, essendo giurato di concorsi internazionali e in tournée con l’orchestra “Philharmonica de Cochabamba” per l’esecuzione del *Concierto de Aranjuez* de Joaquin Rodrigo. Da allora svolge almeno una tournée all’anno estendendo i suoi concerti ad altri Paesi quali Brasile e Cile, Peru.

Come solista si è esibito con orchestre tra le quali: Orchestra Sinfonica di Sanremo, Sinfonietta de Lausanne (Svizzera), Orchestre de la Suisse Romande (Orchestra Nazionale Svizzera), Nova Amadeus Chamber Orchestra (Roma), Orchestre de Ribeaupierre (Losanna), Philharmonie Marea Neagra (Romania), Orchestre Symphonique du Mont Blanc (Francia), Orchestre St. Pierre de la Fusterie (Svizzera), Philharmonica de Cochabamba (Bolivia), Camerata del MEC (Uruguay), Orquesta Sinfonica de la Universidad Mayor (Cile), Filarmonia di Temuco (Cile). Come solista della Symphony of the Americas di Miami, Alessio Nebiolo si esibisce in oltre venti concerti nell’anno 2017 tra gli USA e Panama interpretando *Preludio e Fuga* scritto per lui dal M° Lorenzo Turchi-Floris.

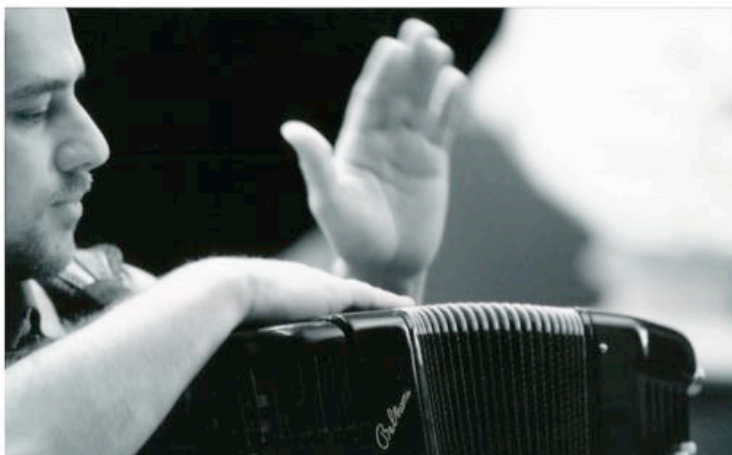
Accanto all’attività solistica, è impegnato in formazioni cameristiche stabili con le quali collabora da diversi anni. In particolare in duo con il fisarmonicista italiano Nadio Marengo, il flautista canadese Claude Régimbald, il quartetto svizzero Terpsycordes, la flautista di pan svizzera Jeanne Gollut, il violinista rumeno Bogdan Zvoristeanu (concertino dell’orchestra nazionale svizzera ORS) ed il Tremendo C, quartetto misto consacrato all’interpretazione della musica popolare spagnola.

Alessio Nebiolo è docente di chitarra presso il “Conservatoire de Musique de Genève” e l’Università di Losanna (Haute Ecole Pédagogique) in Svizzera e tiene occasionalmente Master Class in Europa, America ed Asia.

Alessio Nebiolo ha al suo attivo sette incisioni discografiche per le etichette Arpeggio (Francia), Tempus (Messico), Guitart (Italia), Sinfonica (Italia), Flipper Music (Italia) e Brilliant Classics (Olanda).

Il recital tenuto per il Festival de Lucerne, tra le piu' prestigiose rassegne europee, è stato trasmesso integralmente dalla Radio Nazionale Svizzera e prodotto attraverso il CD "Live at Lucerne Festival".

Nadio Marenco, fisarmonica



Nato a Savona si avvicina sin dalla tenera età di sei anni alla musica, iniziando a conoscere la fisarmonica con il Maestro Roger Spinetta. La sua formazione musicale si è poi arricchita più avanti negli anni con l'incontro della professoressa Eugenia Marini e il professore Sergio Scappini (Fisarmonicista dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano). Laureato in fisarmonica con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano. Recente vincitore del Primo Premio nel concorso Rotary Citta' di Milano per fisarmonicisti solisti.

Insignito del Premio Internazionale della Musica "Forenza Music Award" durante la Settimana delle Nazioni, I edizione

Nel 1994 inizia una carriera che per qualche anno sarà dedicata ai più svariati generi musicali: dal jazz alla musica folk, dalla musica classica all'amore per il tango argentino di Astor Piazzolla...

Nell'edizione dell'ultimo Festival di Sanremo 2017 ha affiancato la star internazionale Mika sul palco dell'Ariston.

Dal 2001 collabora stabilmente con il cantautore torinese Gipo Farassino con il quale partecipa alla Tourné teatrale Sangon Blues che toccherà le principali città dell'Argentina, del Brasile e dell'Uruguay come Buenos Aires, Cordoba, Mendoza, Mar del Plata, Santa Fe, Montevideo, Sao Paulo, Rosario... Contemporaneamente si contano anche le partecipazioni con varie Radio e reti TV (Rai 1, RadioRai, Radiodue, Radiotre, Canale5, Rete4, Rete 2 Svizzera Italiana e varie reti private...) e le collaborazioni con: il Teatro Stabile di Torino, il fisarmonicista jazz Gianni Coscia, Mika, Adriana Asti, Federico Buffa, Moni Ovadia, Bruno Gambarotta, Renato Pozzetto, Cochi Ponzoni i cantanti Iva Zanicchi, Memo Remigi, Enzo Jannacci, Claudio Rossi, Klaus Bellavitis, Giovanni Falzone, Arsene Duevi, Rachel O'Brian, la Fisorchestra C.Pattaccini in qualità di primo fisarmonicista, il soprano islandese Halla Margrait Harnadottir, il Manasco quintet. Forma un duo stabile con il chitarrista Alessio Nebiolo su un repertorio orientato alla musica del 900, con particolare riferimento ad Astor Piazzolla.

Tale Duo svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero. Sono stati applauditi in

numerose sale da concerto in Italia (Venezia, Milano, Modena, Asti, Camerino, Novara, Chioggia...), invitati da importanti Festival ed enti promotori quali il Festival Galuppi di Venezia e molte altre associazioni musicali, sedi A.GI.MUS ed amministrazioni regionali e provinciali. All'estero si sono esibiti nelle principali città della Svizzera (Ginevra, Berna, Thun, Nyon, Gland, Lancy, Versoix...), della Francia (Parigi, Annecy in occasione del Festival Internazionale del Cinema...), Svezia (Stoccolma, in collaborazione con l'Ufficio di cultura Italiano – esecuzione della prima assoluta del brano Waltan per duo fisarmonica-chitarra di P.Ferro) e Germania (Wolfsburg presso il Castello, in collaborazione con l'Ufficio di cultura Italiana). Hanno inciso per l'etichetta Arpeggio e per Classica Viva. Recentemente hanno registrato un cd dedicato alla musica di Piazzolla “El otro Astor” per l'etichetta Brilliant Classic. Ha collaborato con l'Orchestra dell'Associazione Lirica e Concertistica Italiana nel Progetto Tournè Opera Domani nella produzione: L'Amore delle tre Melarance opera di Sergej Prokofev con la direzione di Dmitri Jurowski. Tournè (Teatro dell'Arte Milano, Teatro Comunale Bologna, Teatro Sociale Como, Teatro Sociale Lecco, Teatro Cagnoni Vigevano, Teatro Ariosto Reggio Emilia, Teatro Alighieri Ravenna, Teatro Ponchielli Cremona, Auditorium Santa Chiara Trento, Teatro Santa Giulia Brescia, Teatro Valdocco Torino, Bormio, Bergamo, Teatro Frascini Pavia, Teatro Apollonio Varese...), in Don Giovanni e Flauto Magico di W.A.Mozart diretti da Carlo Tenan. Ha partecipato alla Prima dell'Opera La Bella e la Bestia musica di Marco Tutino e libretto di Giuseppe di Leva, collaborando con l'”Ensemble del Teatro Comunale di Modena”. Vanta la collaborazione con il Coro Torino Vocal Ensemble col quale si è esibito a Torino (Teatro Lingotto Sala 500), Pescara, Campobasso, Sulmona... in un progetto dedicato alla musica contemporanea. In qualità di fisarmonicista solista si ricordano le performance al Festival Internazionale della fisarmonica di Erbezzo Verona, al Festival Internazionale Armonjkaer di Aarhus in Danimarca, al Festival Internazionale della Fisarmonica di Monza e al Conservatorio di Alessandria. Dal 2008 fa parte del Rhapsòdija Trio con il quale si è potuto esibire nello Spettacolo Internazionale “Aqua” svoltosi a Laikipia nella Rift valley in Kenya, nella trasmissione di Radio Rai3 FahreNight, nello spettacolo Exilio e PPP con Moni Ovadia. Con il Trio ha registrato per l'etichetta Sensible Records ed un brano è stato utilizzato come ambientazione musicale dalla “Volvo” per un famoso spot televisivo. Ha prestato il suono della sua fisarmonica anche per la colonna sonora del telefilm “Donne” per Rai1 e lo spot televisivo “Grano Armando” nonché a vari altri spot, cortometraggi e lungometraggi. Recentemente ha formato un duo con il clarinettista-sassofonista Adalberto Ferrari con il quale si è esibito al Blue Note di Milano, Monza Visionaria, Biella Jazz Festival... Negli ultimi anni è in Tourné con Federico Buffa nello spettacolo “Le Olimpiadi del '36” e con Adriana Asti in “Jadasmeeeristblau”.

E' stato solista con varie orchestre in Italia ed all'estero. Ha insegnato presso la Scuola Media Robecchi di Vigevano (Corso Sperimentale di Fisarmonica).

Ora è Docente di Fisarmonica alla Istituto Comprensivo di Bellusco-Mezzago presso le Scuole Medie.

Docente nel Seminario “Quando la fisarmonica sostituisce...” presso il Conservatorio A.Vivaldi di Alessandria

all'interno del Master “Guitar Symposium: La guitare actuelle” affiancato dal M° Alessio Nebiolo docente presso il Conservatorio di Ginevra.

PROGRAMMA : NON SOLO TANGO

G. Rossini – *La Gazza Ladra* (Ouverture)

A. Vivaldi – *Concerto en Ré Majeur, RV. 93*

J. Rodrigo – *Adagio* tiré du *Concerto de Aranjuez*

A. Piazzolla, *Libertango*

A. Piazzolla – *L'Histoire du Tango : Bordel 1900, Café 1930, Nightclub 1960*

A. Piazzolla – *Vajamos al Diablo*

Total time : 1h15'



Guitare et accordéon: un couple inhabituel

Alessio Nebiolo connaît la route qui mène à Goumoens-la-Ville. Il y est venu en compagnie de deux amis guitaristes, il y a un peu plus de vingt-quatre feuillets de calendrier. En ce premier dimanche de février 2005, un accordéoniste a fait le chemin avec lui: Nadio Marengo.

Programme essentiellement latin avec le lumineux *Concerto en ré majeur pour luth et cordes* de Vivaldi et l'ouverture de *La pie voleuse* de Rossini. Une «Gazza ladra» espiègle. Tout en finesse et en légèreté, l'interprétation! Complice, le duo a tôt fait de mettre l'auditoire sous le charme.

Le guitariste a poussé son lutrin à l'écart et, minutieusement, accorde son instrument. Les notes de guitare, comme des volutes, montent dans le chœur. Le silence des auditeurs est d'une qualité rare. L'adagio du célèbre *Concerto de Aranjuez* de Rodrigo semble avoir été composé tout exprès pour lui. Et puis l'accordéon se déploie, grand oiseau noir, portant en lui toutes les cordes de l'orchestre.

C'est magistral ! Quelques accords encore, comme suspendus, hors du temps, avant que ne crépitent les applaudissements.

A l'évidence, la musique de Piazzolla les inspire. Elle embrase presque toute la seconde partie du programme. Il est vrai qu'elle leur va comme un gant. Ils y mettent la fougue de leur tempérament. Leur virtuosité est éloquente.

Généreux, ils offrent deux bis à un public conquis. Le deuxième, un morceau étrange aux rythmes syncopés, frappés sur le corps des instruments. Avant des feulements sur la guitare: une petite diablerie à la Piazzolla.

En souhaitant la bienvenue, Daniel Russ avait dit son émotion au lendemain du culte pour accompagner, dans la dignité, Robert Mermoud dans son dernier voyage. Cet homme qui a œuvré pour que la musique vive et vibre dans notre pays et particulièrement à Goumoens-la-Ville, puisqu'il suit régulièrement ses concerts.

Eliane Hindi

Lausanne, le 8 Février 2005

Tango, mitreißend bis zum Schlussakkord

Alessio Nebiolo und Nadio Marengo spielten in der seltenen Besetzung von Gitarre und Akkordeon

Von Angelika Kansenberg

„War das toll!“ Begeisterten Applaus von 120 Konzertbesuchern gab es im Wolfburger Schloss, als Alessio Nebiolo (Gitarre) und Nadio Marengo (Akkordeon) ihren gemeinsamen Auftritt mit lächelndem Lachen beendeten und die Zuhörer in bester Stimmung entließen. Im Gartensaal „einem so wunderbaren Raum“, wie Alessio Nebiolo begeistert sagte, musizierten die Künstler innerhalb der Schlosskonzerte des Istituto Italiano di Cultura.

Klassische Gitarre und Akkordeon, wie soll das zusammen passen? Es passt besser als erwartet. Schon im Eingangswerk, dem „Konzert in D-Dur für Laute und Streichinstrumente“ von Antonio Vivaldi, entstand leichte Kammermusik. Solopar-

tien der Laute spielte der Gitarrist Alessio Nebiolo und die Streichinstrumente interpretierte Nadio Marengo auf dem Akkordeon; ein leuchtend und dynamisch plastisch durchklingender Streicherklang schien zu entstehen.

Zurückhaltend, stimmungs- und dynamisch variabel untermauert oder belebte Nadio Marengo die solistischen Partien seines Partners. Es war, als lässchen beide tief in die Musik hinein. Und hingebungsvoll ausstrahlend entstand zum Beispiel im „Largo“ eine weitschweifende, klagende Melodie über vibrierenden Akkorden. In den schnellen Sätzen dagegen dominierten spritzige Tonrepetitionen und virtuose Laute.

Rossinis Ouvertüre aus der Oper „Die iberische Kaiser“ forderte wiederum flinke Finger und orchestra-

les Vorstellungsvermögen: Da tönten Flöten, Oboen, Trompeten, volle Orchesterklänge, abwechselnd vorgestellt von beiden Künstlern; dazwischen erklang das Hauptthema im Wechsel gespielt, quirlig kreiselnd in exakt abgestimmtem Zusammenklang.

Mit der Interpretation des „Concierto de Aranjuez“ von Joaquín Rodrigo steigerten sich die Künstler, boten miteinander ein ergreifendes und abwechslungsreiches Stimmungsbild spanischer Musik, die erfüllt ist von tiefer Schwermut, Konzentration und Spannung bis zum letzten Ton, atemlos erwartungsvolle Zuhörer, kristalline Stille.

Zum Schluss „Storia del Tango“ von Astor Piazzolla in drei Teilen: um 1900, 1930 und 1960. Nun dienten die Instrumente auch als Schlag-

instrumente, als aufmunterndes Stimmungselement, ehe Tango in unterschiedlichen Variationen erklang: heiter, verspielt, schmeichelnd, kaprizios mit improvisierten Soloeinlagen; anspruchsvoll schroff, modern im Klang, doch immer ritzvoll durchpulst vom Rhythmus des Tango, mitreißend bis zum letzten Akkord.

DEBATTI

Das Istituto Italiano di Cultura setzt die Schlosskonzerte am Montag, 15. Oktober, 19.30 Uhr, im Gartensaal fort. Zu Gast ist das Giacomo Aola Duo mit Giacomo Aola (Klavier) und Dietrich Koch (Blasinstrumente). Auf dem Programm stehen Werke von Claude Debussy, Duke Ellington, Bill Evans, Enrico Pieranunzi und Giacomo Aola. k-k

Wolfburger Nachrichten, 19 septembre 2007

IL PICCOLO

«NEI SUONI DEI LUOGHI»

Il duo Alessio Nebiolo-Nadio Marengo incanta il pubblico di San Pier d'Isonzo

SAN PIER È stato un successo oltre ogni aspettativa quello ottenuto l'altra sera a San Pier d'Isonzo dove, nella suggestiva atmosfera della piazzetta adiacente alla chiesa parrocchiale, ha avuto luogo un concerto che ha entusiasmato il numeroso pubblico presente.

Ben trecento persone hanno assistito al concerto del duo musicale Alessio Nebiolo (chitarra) e Nadio Marengo (fisarmonica), che hanno intrattenuto la vasta platea con un ricco programma musicale che ha spaziato da Vivaldi a Rossini per concludersi con il

tango di Astor Piazzolla. La maestria e i virtuosismi dei due artisti hanno incantato il folto pubblico che con lunghi e calorosi applausi ha dimostrato l'apprezzamento per il concerto. L'iniziativa musicale era inserita nell'ambito della decima edizione del festival musicale internazionale «Nei suoni dei Luoghi», promosso dall'associazione «Progetto Musica» di Monfalcone al quale per la prima volta ha aderito anche il comune di San Pier d'Isonzo. In occasione del concerto è stato inoltre allestito uno stand che ha proposto i prodotti tipici delle

aziende agricole locali, mentre nei locali della biblioteca comunale è stato possibile visitare la mostra «Impronte d'acqua - immagini, mappe e plastici» a cura del Consorzio di bonifica della pianura isontina di Ronchi dei Legionari. La manifestazione ha avuto il pregio di offrire un prodotto di alta qualità per la comunità di San Pier d'Isonzo e si è proposta come momento di incontro e di socializzazione, per cui anche in considerazione del gradimento e del successo ottenuto si sta già pensando alle edizioni future.

Luca Perrino



Nebiolo alla chitarra e Marengo alla fisarmonica

Jeudi 31 juillet 2008

MEDIA

Montage vidéo - Duo Nebiolo-Marenco, Monticello Brianza, Festival Musicamorfofi

<http://www.youtube.com/watch?v=Aj3Nc-0f9Ro>

Astor Piazzolla, *Vayamos al Diablo* – Duo Nebiolo-Marenco

<http://www.alessio-nebiolo.com/v9.html>



CONTATTI

Alessio Nebiolo

31, chemin de Montfleury

1290 Versoix - Suisse

0041 76 616 89 69

www.alessio-nebiolo.com

alessio.nebiolo@alessio-nebiolo.com

Nadio Marengo

0039 347 877 24 67

nadiomar@alice.it