

ALESSIO NEBIOLO

CHITARRISTA

CURRICULUM PROFESSIONALE



CURRICULUM PROFESSIONALE

INDICE

I.	Formazione	3
I.1.	Studi.....	3
I.2.	Diplomi.....	3
II.	Premi e concorsi	4
III.	Attività concertistica.....	4
III.1.	Selezione dei 50 titoli artistici più rilevanti.....	5
III.2.	Principali collaborazioni con orchestre/cori – in qualità di solista.....	11
III.3.	Principali collaborazioni in formazioni di musica da camera	13
III.4.	Selezione delle principali trasmissioni radio e televisione.....	14
III.5.	Musica Contemporanea, opere dedicate ad Alessio Nebiolo	15
III.6.	Direzione Artistica: «Festival International de Guitare de Versoix »	16
III.7.	Sponsors	16
IV.	Discografia	17
IV.1	CD in qualità di solista	17
IV.2	CD di musica da camera.....	18
IV.3	Ricerca e Pubblicazioni	19
V.	Attività pedagogica.....	20
V.1	Cattedre di insegnamento fino al 2021	20
V.2	Giuria nei concorsi	20
V.3	Master class	21
VI.	Media.....	22
VII.	Critiche	24
VIII.	Contatti e informazioni personali	28

I. FORMAZIONE

I.1. STUDI

2003 - 2005	Haute Ecole de Musique de Lausanne, master « diplôme de soliste », (prof. Dagoberto Linhares), Losanna (Svizzera).
2000 - 2003	Haute Ecole de Musique de Lausanne, master « diplôme de concert » (prof. Dagoberto Linhares), Losanna (Svizzera).
1995 - 2000	Università di Torino, facoltà di diritto (3° anno accademico), Torino (Italia)
1990 - 1995	Liceo Scientifico, Maturità, Asti (Italia).
1992 - 1999	Conservatorio statale “Antonio Vivaldi”, corso di diploma vecchio ordinamento, Alessandria (Italia)
1984 - 1992	Circolo filarmonico astigiano, Asti (Italia), corso di base e preparazione agli esami in conservatorio (prof. Gianpiero Biello), Asti (Italia).

I.2. DIPLOMI

2005	Master solista, chitarra, « félicitations du jury » (massimo punteggio con lode), Haute Ecole de Musique de Lausanne, Svizzera.
2003	Master diploma di concerto, chitarra, « félicitations du jury » (massimo punteggio con lode), Haute Ecole de Musique de Lausanne, Svizzera.
1999	Diploma di chitarra, 10/10, con lode, Conservatorio “Antonio Vivaldi”, Alessandria.
1995	Maturità scientifica, Liceo «Francesco VerCELLI», Asti.

II. PREMI E CONCORSI

2006	1° premio, Concours international d'exécution musicale de Chamonix (Fr.)
2005	1° premio <i>Max Jost</i> , miglior master solista dell'anno tra tutti gli strumenti, Losanna, Svizzera
2003	Finalista al « Trophée International de la Musique » - categoria Musica da Camera - (Eu.).
2002	Finalista al « Trophée International de la Musique » - categoria solista - (Eu.).
2001	1° premio, "Selezione internazionale di giovani concertisti", Siracusa (It.) 1° premio, "Concorso Internazionale Giovani Concertisti", Roma.
2000	1° premio, Concours d'exécution musicale de Castrocaro Terme, (It.)
1999	1° premio, Concorso Giuseppe Verdi, Roma. 2° premio, (1° premio non attribuito), "Concorso Internazionale Simone Salmaso", Viareggio (It.). 3° premio, Concorso "Giulio Rospigliosi", Lamporecchio (It.).
1998	1° premio, Concorso Nazionale "Premio città di Varenna" (A.gi.mus.).

III. ATTIVITÀ CONCERTISTICA

La mia attività artistica come solista si è sviluppata in Europa (Italia, Svizzera, Francia, Germania, Polonia, Romania, Inghilterra, Spagna, Portogallo, Olanda, Svezia), Stati Uniti, Canada, America Latina (Messico, Brasile, Cile, Uruguay, Paraguay, Bolivia, Argentina, Perù, Panama), India, Indonesia, Sri Lanka e Palestina. Oltre all'attività dei recital solistici, ho avuto occasione di tenere masterclass in prestigiose università e conservatori, di collaborare come solista con orchestre e cori in varie parti del Mondo e di presenziare come giurato a concorsi internazionali in Italia, Svizzera, Uruguay, e Palestina (cf. III.1, III.2, III.3, V.2, V.3).

III.1. SELEZIONE DEI 50 TITOLI ARTISTICI PIÙ RILEVANTI

	Data e luogo del concerto	Ambito della manifestazione (organizzatore)	Tipo di concerto: recital solista, solista con orchestre o musica da camera	Altri musicisti partecipanti	Programma
1	26/08/2004, Marianicher Salle, Lucerne, SVIZZERA	Festival de Lucerne	Recital solista		Ginastera, Sanz, Rodrigo, Scarlatti, Torroba. Concerto registrato e trasmesso dalla radio nazionale Svizzera RTS Espace2.
2	16/08/2004, Teatro, Pesaro ITALIA	Rossini Opera Festival	Recital solista		Giuliani Rossiniane, Ginastera, Rodrigo.
3	22/07/2017 Broward Center of Performing Arts, Ft. Lauderdale, USA	Symphony of the Americas	Solista	Orchestra Symphony of the Americas	<i>Preludio e Fuga per chitarra et orchestra</i> , di Lorenzo Turchi-Floris (creazione mondiale) Antonio Vivaldi <i>Concert en Ré M.</i>
4	07/08/2017 Florida Atlantic Theater Boca Raton, USA	Symphony of the Americas	Solista	Orchestra Symphony of the Americas	<i>Preludio e Fuga pour guitare et orchestre</i> de Lorenzo Turchi-Floris Antonio Vivaldi <i>Concert en Ré M.</i>
5	06/10/2018 POLONIA	Philharmonie Kalisha Orchestra	Solista	Philharmonie Kalisha	<i>Concerto op 99</i> , Mario Castelnuovo Tedesco per chitarra e orchestra.
6	19/03/2013 Università di Pavia ITALIA	Orchestra Sinfonica di Sanremo, Dir. Bruno Santori	Solista	Orchestra Sinfonica di Sanremo, Dir. Bruno Santori	<i>Concierto de Aranjuez</i> , Joaquin Rodrigo.
7	20/03/2013 Teatro di Sanremo ITALIE	Orchestra Sinfonica di Sanremo, Dir. Bruno Santori	Solista	Orchestra Sinfonica di Sanremo, Dir. Bruno Santori	<i>Concierto de Aranjuez</i> , Joaquin Rodrigo
8	15/03/2003 Teatro Ovidio, Costanza ROMANIA	Orchestra Philharmonia Marea Neagra, dir. Ignacio Pilone	Solista	Philharmonia Marea Neagra dir. Ignacio Pilone	<i>Concierto de Aranjuez</i> , Joaquin Rodrigo

9	27/11/2010 Teatro Municipal de La Paz La Paz, BOLIVIA	Teatro Municipal e Ambasciata Svizzera.	Solista	Orchestre Philharmonique de Cochabamba	<i>Concierto de Aranjuez</i> , Joaquin Rodrigo.
10	21/11/2010 Auditorium de l'Orchestra del MEC, AGADU Montevideo URUGUAY	Festival Internazionale Eduardo Fabini	Solista	Orchestra del MEC	Vivaldi <i>Concerto in Ré</i> e <i>Concerto in Do</i> .
11	12/07/2013 Teatro Municipal de Temuco Temuco, CHILE	Teatro Municipal e Ambasciata Svizzera	Solista	Orchestra Filarmonica di Temuco	<i>Concierto de Aranjuez</i> , Joaquin Rodrigo.
12	09/07/2013 Teatro Las Condes, Santiago del Chile CHILE	Universidad Mayor	Solista	Orquesta de la Universidad Mayor	<i>Concierto de Aranjuez</i> , Joaquin Rodrigo.
13	25/03/2009 Victoria Hall Genève SVIZZERA	Stagione « Les Grands Interprètes », Ville de Genève	Solista	Orchestre de la Suisse Romande	<i>Axion Esti</i> , Mikis Theodorákis.
14	25/01/2009 Teatro Comunale Lugano Lugano SVIZZERA	Orchestra da Camera di Lugano	Solista	Orchestra da Camera di Lugano	<i>Concierto de Aranjuez</i> , Joaquin Rodrigo.
15	09/04/2007 Delhi Habitat Center Theater New Delhi INDIA	New Delhi Music Society e Ambasciata d'Italia	Recital solista		Nuccio d'Angelo, Praetorius, Bach, Rodrigo, Albéniz.
16	26/04/2007 Herasmus Huis Theater Jakarta INDONESIA	Istituto Italiano di Cultura	Recital solista		Nuccio d'Angelo, Praetorius, Bach, Rodrigo, Albéniz.
17	18/04/2007 Kala Academy Hall Goa INDIA	New Delhi Music Society e Ambasciata d'Italia	Recital solista		Nuccio d'Angelo, Praetorius, Bach, Rodrigo, Albéniz, Paganini.
18	02/11/2008 Alliance Française Bangalore INDIA	International Music and Art Society	Recital solista		Villa-Lobos, Bach, Turina, Paganini.
19	12/06/2009 Studi della Rai Milano ITALIE	Radio 3, « Piazza Verdi »	Duo	Nadio Marengo, fisarmonica.	Rodrigo, Piazzolla.

20	12/05/2013 Auditorium de la Radio Télévision Nationale Roumaine Bucarest ROUMANIE	Stagione « Violini da Concerto », Radio Nazionale Rumena	Duo Dansio	Bogdan Zvoristeanu, violino	De Falla, Piazzolla, Paganini, Sarasate, Porumbescu. Concerto registrato e trasmesso dalla radio nazionale di Romania, Francia, Spagna.
21	07/09/2013 Neuchâtel SVIZZERA	RTS, Espace 2	Recital solista		Scarlatti, Turina, Torroba, Dowland, Duarte.
22	19/10/2014 Teatro Morelos Toluca MESSICO	Festival Guitarras en Otoño Teatro Morelos	Solista	Orquesta del Estado de Mexico, dir. Gerardo Urban	Piazzolla, Five Tango Sensation, trascr Alessio Nebiolo Concerto registrato e trasmesso dalla televisione nazionale del Estado de Mexico
23	18/02/2018 Teatro Maggiore Verbania ITALIA	Verbania Musica Festival	Recital solista		Bogdanovic, Sanz, Sor, Carosio, Villa-Lobos.
24	28/01/2005 Auditori Nacional de Ordino ANDORRA	Auditori Nacional de Ordino	Lausanne Guitar Trio	Martin Jenni, Albert Pià, chitarre	Farkas, Piazzolla, Gragnani, Vivaldi
25	24/10/2008 Virasaat Festival Dehradun INDIA	Virasat Festival	Recital solista		Albéniz, improvisation. Concerto inaugurale all'aperto davanti a 12'000 personnes.
26	19/09/2012 Teatro Mancinelli Orvieto ITALIA	Festival Valentiniano	Recital solista		Paganini, Tárrega, Albéniz, Granados.
27	27/04/2010 Castello di Wolfsburg GERMANIA	Schloss Konzerte e Istituto Italiano di Cultura	Recital solista		Piazzolla, Tárrega, Carosio, Albéniz.
28	14/07/2018 Auditorium Giovanni Falcone Montepulciano ITALIA	Cantiere dell'Arte Montepulciano	Solista	Orchestra del Cantiere dell'Arte, dir. Roland Boer	Creazione italiana di <i>Preludio e Fuga</i> , Lorenzo Turchi-Floris, concerto dedicato ad Alessio Nebiolo

29	06/06/2005 Salle Paderewski, Losanna, SVIZZERA	Haute Ecole de Musique de Lausanne	Solista	Orchestre Sinfonietta de Lausanne, dir. Antoine Marguier	<i>Concierto de Aranjuez</i> de Joaquin Rodrigo Concerto finale concorso Max Jost ed. 2005, 1° premio Alessio Nebiolo, chitarra.
30	29/03/2014 Cathédrale de Sallanches FRANCIA	Stagione dell'Orchestre Symphonique du Mont-Blanc	Solista	Orchestre Symphonique du Mont-Blanc, dir. Lorenzo Turchi-Floris	<i>Concierto de Aranjuez</i> , Joaquin Rodrigo.
31	30/03/2014 Auditorium Lachenal Versoix SVIZZERA	Festival International de Guitare de Versoix	Solista	Orchestre Symphonique du Mont-Blanc, dir. Lorenzo Turchi-Floris	<i>Concierto de Aranjuez</i> , Joaquin Rodrigo.
32	15/12/2011 Camera dei Deputati, Sala della Regina, Montecitorio Roma, ITALIA	Parlement de la République Italienne, Télévision nationale RAI1	Musica da camera	Lorenzo Turchi-Floris, piano, Carolina Mattioda, soprano.	Concerto di Gala De Falla, Rodrigo, Paganini, Giuliani
33	04/11/2018 Auditorium Lachenal Versoix SVIZZERA	Festival International de Guitare de Versoix	Solista	Orchestre de Chambre de Versoix, dir. Sébastien Brugière	<i>Concerto op 99</i> , Mario Castelnuovo-Tedesco.
34	15/10/2017 Auditorium Lachenal Versoix SVIZZERA	Festival International de Guitare de Versoix	Solista	Dagoberto Linhares, Johann Smith, Lorenzo Reggiani, Orchestre de Chambre de Versoix, dir. Sébastien Brugière	<i>Concierto Andaluz</i> di Joaquin Rodrigo per quattro chitarre e orchestra.
35	14/10/2017 Auditorium Lachenal Versoix SVIZZERA	Festival International de Guitare de Versoix	Solista	Quartetto Terpsycordes	Boccherini, Vivaldi, Piazzolla.
36	06/02/2011 Grande Salle Conservatoire de Musique de Genève SVIZZERA	Concerts de Lancy, dir. Michel Bovey	Recital solista		Bogdanovic, Paganini, Carosio, Brouwer, Barrios

37	17/08/2014 Eglise Saint Germain Genève SVIZZERA	Concerts de Saint Germain	Duo Dansio	Bogdan Zvoristeanu, violon.	Sarasate, De Falla, Paganini, Piazzolla. Concerto registrato e trasmesso in diretta dalla radio nazionale svizzera RTS-Espace2.
38	13/03/2011 Auditorium Colombières, Ginevra, SVIZZERA	Les Mars de la Guitare	Solista	Nadio Marengo, accordéon, Orchestre Symphonique du Mont Blanc, dir Nino Lepore	<i>Double Concerto Hommage à Liège</i> , pour bandonéon, guitare et cordes di Astor Piazzolla.
39	05/12/2010 Auditorium de l'Institut Cervantes, Frankfurt GERMANIA	Istituto Italiano di Cultura	Duo	Nadio Marengo, accordéon.	Piazzolla, Rodrigo, Vivaldi, Rossini
40	25/10/2013 Auditorium de la Universidad Veracruzana Xalapa MESSICO	Universidad Veracruzana	Solista	Orquesta de Guitarras Alfonso Moreno	<i>Concierto de Aranjuez</i> , Joaquin Rodrigo.
41	28/03/2019 Auditorium ICPNA Miraflores Lima PERÙ	Festival Internacional de Guitarra de Lima	Recital solista		Bogdanovic, Froberger, Villa-Lobos, Martin, Riparbelli.
42	25/09/2004 Isola del Lazzaretto Nuovo Venezia ITALIA	Festival Galuppi	Duo	Nadio Marengo, accordéon.	Piazzolla, Rodrigo, Rossini.
43	26/03/2014 Galleria d'Arte Moderna Milano ITALIA	Musica a Villa Reale di Milano	Duo	Dora Filippone, mandoline.	Carosio
44	05/04/2019 Sala Copland Academia de Artes Musicales Temuco CILE	Academia de Artes Musicales	Recital solista		Bogdanovic, Froberger, Villa-Lobos, Martin, Riparbelli.

45	01/08/2019 Teatro 6 de Agosto, La Paz, BOLIVIA	Ambasciata Svizzera in Bolivie	Recital solista		Bogdanovic, Froberger, Lunagomez, Martin, Riparbelli.
46	02/08/2019 Teatro Municipal, El Alto, BOLIVIA	Ambasciata Svizzera in Bolivie	Recital solista		Bogdanovic, Froberger, Lunagomez, Martin, Riparbelli.
47	06/10/2019 Katowice, REPUBBLICA CECA	Panflute Festival	Solista	Camerata Janacek	Antonio Vivaldi <i>Concertos</i>
48	10/11/2019 Auditorium Lachenal, Versoix, SVIZZERA	Festival International de Guitare de Versoix	Solista	Orchestre de Chambre de Versoix, dir. Sébastien Brugière	<i>Concierto de Aranjuez</i> , Joaquin Rodrigo.
49	22/11/2019 Fondation de Wolff, Sion, SVIZZERA	HEMU Lausanne « Guitar Days »	Trio Linhares	Dagoberto Linhares, Johan Smith, chitarre	Ginastera, Piazzolla, Albéniz, Bernstein.
50	23/11/2019 Museo de las Bellas Artes, Valencia, SPAGNA	Stagione Amigos de la guitarra de Valencia	Recital solista		Paganini, Lunagomez, Bogdanovic, Riparbelli, Albéniz,

III.2. PRINCIPALI COLLABORAZIONI CON ORCHESTRE/CORI – IN QUALITÀ DI SOLISTA

- 2019 - Camerata Janacek, Katowice, Repubblica Ceca.
- 2018 - Filharmonia Kaliska, Kalisz, Polonia, dir. Adam Klocek.
- 2017 - Symphony of the Americas, Miami, USA, dir. James Brooks Bruzzese.
- 2017,-23 - Orchestre de Chambre de Versoix, Svizzera, dir. Sébastien Brugière.
- 2013 - Orchestra Sinfonica di San Remo, Italia, dir. Bruno Santori.
- Orquesta del Estado de Mexico, dir. Gerardo Urban.
- Orquesta Filarmónica di Temuco, Cile, dir. David Ayma.
- Orquesta de la Universidad Mayor, Santiago del Cile, dir. Alexander Shitikov.
- 2009 - Orchestre de la Suisse Romande, Ginevra, Svizzera, dir. Evelino Pido,
- Orchestre de la Suisse Romande, Ginevra, Svizzera, dir. Andreas Pylarinos.
- Orchestra da camera di Lugano, Lugano, Svizzera, dir. Stefano Bazzi.
- Orchestre Fusterie, Ginevra, Svizzera, dir. Antoine Marguier.
- Orquesta del Mec, Montevideo, Uruguay.
- Philharmonica de Cochabamba, Bolivia, dir. Augusto Guzman, Bolivie.
- 2008 - Chorale lyrique Liederkranz Concordia, Ginevra, Svizzera, dir. Stanislava Nankova.
- 2008,-11,-14 - Chœur de l'Orchestre Symphonique du Mont-Blanc, Sallanches, Francia, dir. Lorenzo Turchi-Floris.
- Chœur de l'Orchestre Symphonique du Mont-Blanc, Sallanches, Francia, dir. Claudio Ibarra.
- Orchestre Symphonique du Mont-Blanc, Sallanches, Francia, dir. Nino Lepore.
- 2005 - Sinfonietta de Lausanne, Losanna, Svizzera, dir. Antoine Marguier.
- Nova Amadeus Chamber Orchestra, Roma, dir. Stefano Sovrani.
- Orchestre de Ribeaupierre, Vevey, Svizzera, dir. Luc Baghdassarian.
- 2003 - Philharmonia Marea Neagra, Costanza, Romania, dir. Ignacio Pilone.

RÉPERTORIO DEI CONCERTI INTERPRETATI CON ORCHESTRA /CORO :

- Joaquin Rodrigo : *Concierto de Aranjuez,*
Concierto Andaluz,
Fantasia para un Gentilhombre.
- Mario Castelnuovo Tedesco : *Concerto op 99,*
Romancero Gitano (coro)
- Antonio Vivaldi : integrale dei concerti per liuto e archi
- Lorenzo Turchi-Floris : *Preludio e Fuga,* dedicato ad Alessio Nebiolo
Les Barricades Mystérieuses, dedicato ad Alessio Nebiolo

Astor Piazzolla :	<i>Double concerto hommage à Liège,</i> <i>Five Tango Sensations</i> (arr. Alessio Nebiolo) <i>Quatro Estaciones Porteñas</i> (arr. Giorgio Mirto per A. Nebiolo)
Giuseppe Malerbi :	<i>Concerto per chitarra e orchestra</i>
Ferdinando Carulli :	<i>Concerto en Sol per flauto, chitarra e orchestra</i>
Matteo Riparbelli	<i>Dyptique</i> per chitarra ed orchestra d'archi dedicato ad A. Nebiolo

III.3. PRINCIPALI COLLABORAZIONI IN FORMAZIONI DI MUSICA DA CAMERA

- Duo: Nadio Marengo (fisarmonica), Bogdan Zvoristeanu (violino), Ruben Dario Reina (violino), Rachel Kolly d'Alba (violino), Francesco Bartoletti (violoncello), Estelle Revaz (violoncello), Marcello Crocco (flauto), Claude Régimbald (flauto), Jeanne Gollut (flauto di Pan), Monica Elias (voce), Carolina Mattioda (voce), Carole Rey (voce), Maria-Angeles Cuevas (voce), Lorenzo Turchi-Floris (piano), Antonio Perujo (danza flamenca), Stéphan Rikhoff (violoncello), Adrien Kreda (piano), Domitille Coppet (violoncello), Benjamin Righetti (cembalo), Alain Carré (attore), Girolamo Bottiglieri (violino), Mariusz Monczac (violino).
- Ensembles : QuartettOrfeo, Quatuor Terpsycordes, Quatuor de Genève, Octuor de guitares Linhares, Il Terzetto, Ensemble Oblivion.
- Chitarristi : Dagoberto Linhares, Jean-Christophe Ducret, Martin Jenni, Albert Pia, Marie Chabbey, Gilson Antunes, Francisco Gil, Daniel Morgade, Johan Smith.

ENSEMBLES STABILI DI MUSICA DA CAMERA NEL 2021

Duo Dansio: Bogdan Zvoristeanu (violon) & Alessio Nebiolo Guitare

Attivo dal 2010 il duo ha tenuto concerti in Svizzera, Germania, Francia, Italia, Romania. Nel 2018 è uscito il primo CD dal titolo « La Danza » (Ed. Primerose White, Roma). Due concerti sono stati registrati e trasmessi dalle radio nazionali svizzera e rumena. Nel 2021 esce il secondo disco « Virtuosi Romantici » (Ed. SMC, Ivrea, Italia). Bogdan Zvoristeanu è primo violino dell'orchestra nazionale svizzera (Orchestre de la Suisse Romande)

Duo Claude Régimbald (flauto) & Alessio Nebiolo (chitarra)

Attivo dal 2009, il duo ha tenuto concerti in Svizzera, Francia, Canada, Polonia. Nel 2017 il duo interpreta la prima creazione mondiale di *Cassino 1944*, arrangiato dal compositore, Giorgio Mirto per il duo.

Duo Jeanne Gollut (flauto di Pan) & Alessio Nebiolo (chitarra)

Attivo dal 2015, il duo ha tenuto concerti in Svizzera, Italia, Repubblica Ceca, Portogallo. A dicembre 2019 esce il primo CD dal titolo « Origines » (Ed. SMC Ivrea, Italia).

Attualmente il duo è impegnato a sollecitare compositori italiani e svizzeri a comporre per questa formazione e creare un repertorio originale proprio. Tra i compositori che

hanno accettato la proposta ricordiamo Giorgio Mirto, Valentin Villard, Josquin Schwitzgebel.

Duo Nadio Marengo (fisarmonica) & Alessio Nebiolo (chitarra)

Attivo dal 2000, questo duo ha realizzato una moltitudine di progetti e concerti in Italia, Svizzera, Francia, Spagna, Svezia, Germania. Un disco interamente dedicato al duo e prodotto da Classica Viva (Dorno, Italia) si aggiunge alla partecipazione di Nadio Marengo al CD *Récital de Guitare* (Ed. Arpeggio, Francia) e *El Otro Astor* (Ed. Brilliant Classics, Olanda). Due opere composte da Giorgio Mirto e Pamela Ferro sono state dedicate al duo.

Tremendo Cuarteto

Questo ensemble formato da Maria Angeles Cuevas (piano, voce), Antonio Perujo (danza flamenca e percussioni), Francesco Bartoletti (cello) e Alessio Nebiolo (chitarra), si dedica al repertorio popolare spagnolo : coplas, arrangiamenti da zarzuelas, canzoni popolari ed improvvisazione tra flamenco e world music.

Linhares Guitar Trio

Questo trio formato da Dagoberto Linhares, Alessio Nebiolo e Johan Smith esplora il repertorio originale e non di questa formazione strumentale. Un arrangiamento di *West Side Story* (Bernstein) è attualmente al centro del programma dei concerti.

III.4. SELEZIONE DELLE PRINCIPALI TRASMISSIONI RADIO E TELEVISIONE

- RTS Espace 2 Tribune des jeunes musiciens, con il Lausanne Guitar Trio, 2003.
Trasmissione integrale del recital solista tenuto per il Luzern Festival, 2004.
Trasmissione integrale del concerto con Bogdan Zvoristeanu, Concerts de Saint-Germain, 2014.
Programma « Nomade », emissione di gennaio 2019 dedicata ad Alessio Nebiolo.
- Televisione Nazionale del Estado de Mexico, trasmissione integrale di *Five Tango Sensations* d'Astor Piazzolla con l'Orchestra del Estado de Mexico, 2013.
- Romanian National Radio, Bucharest, trasmissione integrale in diretta del concerto in duo con Bogdan Zvoristeanu, 2012.
- Radio Rai 3 : programma « Piazza Verdi » registrato in diretta, 2010.
- Televisione Nazionale Boliviana, trasmissione integrale in diretta del *Concierto de Aranjuez* de J. Rodrigo, con l'Orchestra Filarmónica de Cochabamba, 2009.
- Radio Nazionale Boliviana : trasmissione integrale del recital solista tenuto al Teatro 6 de Agosto, 2009.

- TSR, Televisione Nazionale Svizzera: programma « DeSiDeLa », dedicato al Lausanne Guitar Trio, 2002.

III.5. MUSICA CONTEMPORANEA, OPERE DEDICATE AD ALESSIO NEBIOLO

Fin dall'inizio della mia carriera di chitarrista, sono stato attirato dalla musica moderna e contemporanea. Ritengo infatti che il repertorio del ventesimo e ventunesimo secolo sia il più ricco e significativo per il nostro strumento. Durante le mie tournée di concerti in Europa, America del Nord ed America Latina (in questo caso mediamente una tournée all'anno dal 2009 in poi), ho avuto modo di incontrare molti compositori attivi nella ricerca di nuovi linguaggi ed al contempo strenui difensori del patrimonio tradizionale della loro cultura. Ciò ha avuto particolare rilievo in America del Sud, dove la chitarra ed il suo repertorio giocano un ruolo fondamentale nel panorama musicale.

Ho avuto l'occasione di conoscere sia personalmente che attraverso le loro opere compositori come Eduardo Garrido (Messico), Ernesto Garcia del Leon (Messico), Ernesto Lunagomez (Messico), Fernando Arduz (Bolivia). In Europa, ho avuto il privilegio di collaborare con Lorenzo Turchi-Floris (Italia), Valentin Villard (Svizzera), Matteo Riparbelli (Italia), Dusan Bogdanovic (Serbia), Giorgio Mirto (Italia), Pamela Ferro (Italia).

Con il passare degli anni, il mio desiderio di essere parte di un processo di creazione di un nuovo repertorio e stimolare i compositori a scrivere per questo magnifico strumento, è cresciuto sempre di più. E' particolarmente interessante per me poter collaborare con un compositore non chitarrista contribuendo a rendere meno ostica la comprensione del funzionamento del nostro strumento e permettere così la nascita di nuove opere che, forse, non avrebbero visto la luce altrimenti.

LISTA DELLE OPERE:

- *Homenaje a Paganini*, (chitarra sola), Ernesto Lunagomez, 2019.
- *Barricades Mytérieuses*, (concerto per chitarra e orchestra), Lorenzo Turchi-Floris, 2020.
- *Omaggio a Paganini*, (chitarra sola), Matteo Riparbelli, 2019.
- *Preludio e Fuga*, (concerto per chitarra e orchestra), Lorenzo Turchi-Floris, 2017.
- *Tema Renacentista Variante* (chitarra sola), Ernesto Lunagomez, 2017.
- *Quatro Estaciones Porteñas*, (chitarra e quartetto d'archi), Giorgio Mirto, 2016.
- *Ave Maria*, (chitarra e quartetto d'archi), Lorenzo Turchi-Floris, 2016.
- *Delfigon Epsae*, (trio di chitarre), Matteo Riparbelli, 2013.
- *Waltan*, (chitarra e fisarmonica), Pamela Ferro, 2009.
- *Dyptique* (chitarra e orchestra d'archi), Matteo Riparbelli, 2023
- *De l'amour de la danse à l'amour il n'y a qu'un pas* (per chitarra e flauto di Pan), Valentin Villard, 2023

III.6. DIREZIONE ARTISTICA: «FESTIVAL INTERNATIONAL DE GUITARE DE VERSOIX »

Dal 2008, sono direttore artistico del «Festival International de Guitare de Versoix », che si svolge con cadenza annuale in Svizzera (Ginevra). Questo festival accoglie ogni anno solisti ed ensembles che vengono da ogni parte del Mondo e rappresentano tutti i generi e stili musicali legati alla chitarra ed ai suoi strumenti affini, tanto acustici quanto elettrificati.

Tra gli artisti che hanno partecipato al festival ricordiamo Irina Kulikova, SoloDuo (Matteo Mela, Lorenzo Micheli), Giampaolo Bandini, Giulio Tampalini, Dusan Bogdanovic, Dagoberto Linhares, Marcin Dylla, Jean Félix Lalanne, Christophe Godin, Eduardo Eguez, Cristiano Porqueddu, Aniello Desiderio, Florian Larousse.

Dal 2017, oltre 1000 persone partecipano all'ensemble dei nostri concerti nello spazio di tre giorni. Ogni anno, il festival commissiona un nuovo concerto per chitarra e orchestra ad un compositore. La creazione mondiale del brano si tiene à Versoix, nell'ambito del concerto sinfonico di chiusura del festival.

III.7. SPONSORS

Tra le fondazioni ed istituzioni pubbliche e private che hanno sponsorizzato direttamente la mia attività artistica ricordiamo:

- Pro Helvetia, Svizzera (tournées Canada, India, Perù, Cile, Bolivia, Uruguay).
- Istituti Italiani di Cultura (Stokholm, Zürich, Berlin, Frankfort, Hamburg, Wolfsburg, Dehli, Mumbai, Bangalore, Jakarta, Colombo, New York, Washinton, Baltimore, San Paulo, Curitiba, Porto Alegre, Montevideo, Paris, Tel Aviv).
- Ambasciata Svizzera (Montevideo, Asunción, Santiago del Chile, Lima, La Paz, Caracas, Dehli).
- Ministero della Pubblica Istruzione della Repubblica Italiana.
- Ministero degli Affari Esteri della Repubblica Italiana.
- Centre Culturel Français (Indonesia, India, Paraguay).
- Instituto Cervantes (Buenos Aires, Francoforte).
- Gioventu' Musicale Italiana.
- Guitar Foundation of America (Guitar Societies).
- Fondation Tharice (Svizzera)

COME ARTISTA SONO TESTIMONIAL DELLE SEGUENTI MARCHE:

- SAVAREZ SA : <https://www.savarez.fr/content/alessio-nebiolo>
- Schertler SA : «Alessio Nebiolo presents David and DYN-G-P48»:
<https://www.youtube.com/watch?v=7xNwy6cO8xc>

IV. DISCOGRAFIA

IV.1 CD IN QUALITÀ DI SOLISTA



SUMMER FANTASIA,
Symphony of the Americas, orchestra
James Brooks Bruzzese e Lorenzo Turchi-Floris, direzione
Alessio Nebiolo, chitarra
Symphony of the Americas productions, USA, 2017

Preludio e Fuga di Lorenzo Turchi-Floris (1a registrazione mondiale),
Ralph Vaughan Williams, Felix Mendelssohn, Edward Elgar, Maurice Ravel,
Antonio Vivaldi, José Pablo Moncayo, J.S. Bach



EL OTRO ASTOR – Homage to Astor Piazzolla
Music for Guitar and Strings

Alessio Nebiolo, chitarra
Nadio Marengo, fisarmonica
QuartettOrfeo, quartetto d'archi

Brilliant Classics, HOLLAND, 2015

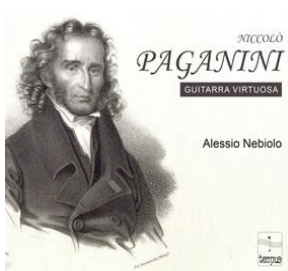
Astor Piazzolla



NOVECENTO
Alessio Nebiolo, chitarra

GuitArt, ITALIA, 2013

Benjamin Britten, Joaquin Rodrigo, Dusan Bogdanovic, Alberto
Ginastera



NICCOLÒ PAGANINI – Guitarra Virtuosa
Alessio Nebiolo, chitarra

Tempus Clasico, MESSICO, 2013

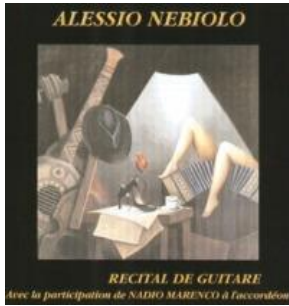
Niccolò Paganini



LIVE AT LUCERNE FESTIVAL, live
Alessio Nebiolo, chitarra

Prodotto da *Lucerne Festival*, SVIZZERA, 2004

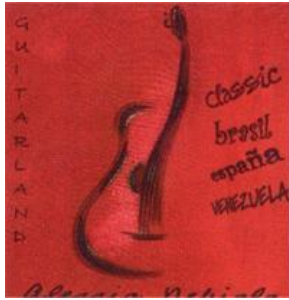
Dusan Bogdanovic, Federico Moreno Torroba, Alberto Ginastera,
Gaspar Sanz



ALESSIO NEBIOLO, récital de guitare
Alessio Nebiolo, chitarra

Arpeggio, FRANCIA, 2003

Gaspar Sanz, Isaac Albeniz, Astor Piazzolla, Joaquin Rodrigo



GUITARLAND, recital
Alessio Nebiolo, chitarra

Autoprodotto ITALIA, 1996

John Dowland, Alonso Mudarra, John Duarte, Julio Sagreras,
Heitor Villa Lobos, Isaac Albeniz, Antonio Lauro

IV.2 CD DI MUSICA DA CAMERA



ORIGINES –
Jeanne Gollut, flauto di Pan
Alessio Nebiolo, chitarra

SMC Records, ITALIA, 2019

Enrique Granados, Heitor VillaLobos, Astor Piazzolla, Manuel De Falla, Béla Bartok,
Ciprian Porumbescu, Tomas Barrera



LA DANZA –
Bogdan Zvoristeanu, violino
Alessio Nebiolo, chitarra

Aulicus, Flipper Music, Roma, ITALIA, 2019

Astor Piazzolla, Grigoras Dinicu, Gioachino Rossini, Manuel De Falla, Béla Bartok,



IBERIAN DREAMS,
Maria Angeles Cuevas, voce e pianoforte
Alessio Nebiolo, chitarra

Auvi Records, SPAGNA, 2018

Federico Mompou, Isaac Albeniz, Federico Garcia Lorca, Enrique Granados



...NON SOLO TANGO...
Alessio Nebiolo, chitarra
Nadio Marengo, fisarmonica

Classica Viva, ITALIA, 2010

Joaquin Rodrigo, Gioachino Rossini, Antonio Vivaldi, Astor Piazzolla



VIRTUOSI ROMANTICI
Alessio Nebiolo, chitarra
Bogdan Zvoristeanu, violino

SMC Records, ITALIA, 2021

Nicolò Paganini, Gabriel Fauré, Jules Massenet, Ludwig van Beethoven, Pablo de Sarasate

IV.3 RICERCA E PUBBLICAZIONI



Musica della Belle Epoque,
Vol. I (chitarra sola), Vol. II (trio, mandolino, mandola et chitarra).
Prima edizione monografica mondiale. Contiene opere inedite.
CD, partiture, prefazione contenente un approccio storico,
musicologico e le linee fondamentali che hanno guidato la ricerca



Editore: *Sinfonica*, ITALIA, 2014

Opere di Ettore et Ermenegildo Carosio,
a cura di Alessio Nebiolo e Dora Filippone

V. ATTIVITÀ PEDAGOGICA

V.1 CATTEDRE DI INSEGNAMENTO FINO AL 2021

Dal 1996 al 2006 ho svolto attività di insegnamento del mio strumento presso associazioni ed accademie private in Italia (Asti) e Svizzera (Ginevra, Losanna, Sion).

Dal 2006 ad oggi sono titolare della cattedra di chitarra presso il Conservatoire de Musique de Genève, in Svizzera.

Dal 2011 sono Maitre de Stage presso la Haute Ecole de Musique de Genève.

Dal 2010 al 2013 ho insegnato chitarra presso la Haute Ecole Pédagogique di Losanna.

Nel corso degli anni molti tra i miei studenti hanno intrapreso la carriera concertistica e vinto premi in concorsi nazionali ed internazionali per un totale di dodici premi attribuiti a Ernique Mejia, Bruno Dias, Angel Tomas-Ripoll, Alexandre Beyeler, Zacharias Donnet in vari concorsi tenutisi a Zurigo, Sion, Lugano, Vienna, Parigi, Montreal.

Attualmente la mia classe è formata da 19 studenti di sei diverse nazionalità.

V.2 GIURIA NEI CONCORSI

Nel corso della mia carriera ho avuto l'occasione di essere invitato in qualità di giurato in concorsi nazionali ed internazionali in Italia, Svizzera, Palestina ed Uruguay.

Tra i più prestigiosi ricordiamo:

- *Concorso Nilo Bert a Biella (2019),*
- *Concorsi AGIMUS ad Acqui Terme e Varenna (2007, 2008)*
- *The Palestine National Music Competition (Gerusalemme, 2014)*
- *Concorso Internazionale Eduardo Fabini a Montevideo (Uruguay, 2009)*
- *Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù (anni 2022, 2021, 2019, 2018)*
- *IV London International Music Competition, 2018*
- *III Geneva International Music Competition, 2018*
- *Paris International Music Competition, 2018*

V.3 MASTER CLASS

Nel corso della mia carriera ho tenuto numerose master class frequentemente organizzate in concomitanza di concerti. Tra le piu' importanti:

- Università di Dayton, USA, 2007.
- Università di Ann Arbor, USA, 2007.
- New Dehli Music School – Academy 2007.
- Conservatorio Statale « A. Vivaldi », Alessandria, 2008, 2009, 2010.
- Conservatorio Nacional de La Paz, Bolivia, 2009.
- Conservatorio de Santa Cruz, Bolivia, 2009.
- Festival Internazionale di Chitarra « E. Fabini » Montevideo, Uruguay, 2009.
- Festival Internazionale di Chitarra « Vidal Medeiros », San Paulo, Brasile, 2011.
- Festival Internazionale di Chitarra « Guitarras en Otoño », Toluca, Messico, 2011.
- Conservatorio Superiore di Toluca, Messico, 2011, 2012, 2015, 2023.
- Università di Veracruz, Messico 2011, 2012, 2013.
- Festival Internazionale di Chitarra « Guitarmixtli », Xalapa, Messico, 2011, 2012, 2013.
- Conservatorio de las Rosas, Morelia, Messico 2012.
- Universidad Mayor Santiago del Cile, 2013.
- Summer Academy of the Symphony of the Americas, 2017.
- Università Campinas, Brasile, 2016, 2017.
- Università di São Paulo, 2017.
- Università Cattolica di Santiago del Chile, 2019.
- Università Cattolica di Temuco, Chile 2019.
- Universidad del Chile, Santiago del Chile, 2019.
- Instituto Cultural Peruano Norte Americano, Lima, Pérou, 2019.
- Instituto Cultural Peruano Norte Americano, Ica, Pérou, 2019.
- Centro Cultural Mexiquense Bicentenario en Texcoco, 2023.

VI. MEDIA



GuitArt Magazine
[Interview with Alessio Nebiolo](#)

<http://www.alessio-nebiolo.com/GUITART%20intervista.pdf>



[Alessio Nebiolo Chaîne YOUTUBE](#)

http://www.youtube.com/user/TheEyespro1/videos?view_as=public



Alessio Nebiolo Facebook

<https://www.facebook.com/alessio.nebiolo>



[Télévision du Chili interview avec Alessio Nebiolo](#)

<http://www.youtube.com/watch?v=D0GINj1msxk&feature=youtu.be>



Niccolò [Paganini Sonata MS 3](#)

<http://www.youtube.com/watch?v=ZOXhGt3M0F0>

Joaquin [Rodrigo Invocacion y danza](#)

http://www.youtube.com/watch?v=qa5Bv_g4ZW0



Joaquin Rodrigo *Concierto de Aranjuez*
<http://www.youtube.com/watch?v=KkW1OW-IUz8>

Antonio Vivaldi *Concerto en Re majeur*
<http://www.alessio-nebiolo.com/v2.html>

Lorenzo Turchi-Floris *Preludio e Fuga*
Dedicate to Alessio Nebiolo
[Presentation](https://www.youtube.com/watch?v=1WZyoxYuTc4)
<https://www.youtube.com/watch?v=1WZyoxYuTc4>
Live Recording at Broward Center, Miami, USA
<https://www.youtube.com/watch?v=TjlcZmJYHis>



Astor Piazzolla *Libertango*
<http://www.youtube.com/watch?v=h36Wu0JAixs>

Astor Piazzolla *Double Concerto* pour bandonéon et guitare
<http://www.youtube.com/watch?v=XvgR26jVRJ0>



Dusan Bogdanovic *Jazz Sonata*
Radio Nationale Suisse ESPACE 2
<http://www.alessio-nebiolo.com/audio.html>

Ernesto Lunagomez : *Tema Renacentista Variante*
<https://www.youtube.com/watch?v=hEItpe9Vi-U>

Frank Martin : *Aria from Quatre Pièces Brèves*
<https://www.youtube.com/watch?v=0JrtfcFHsjs>

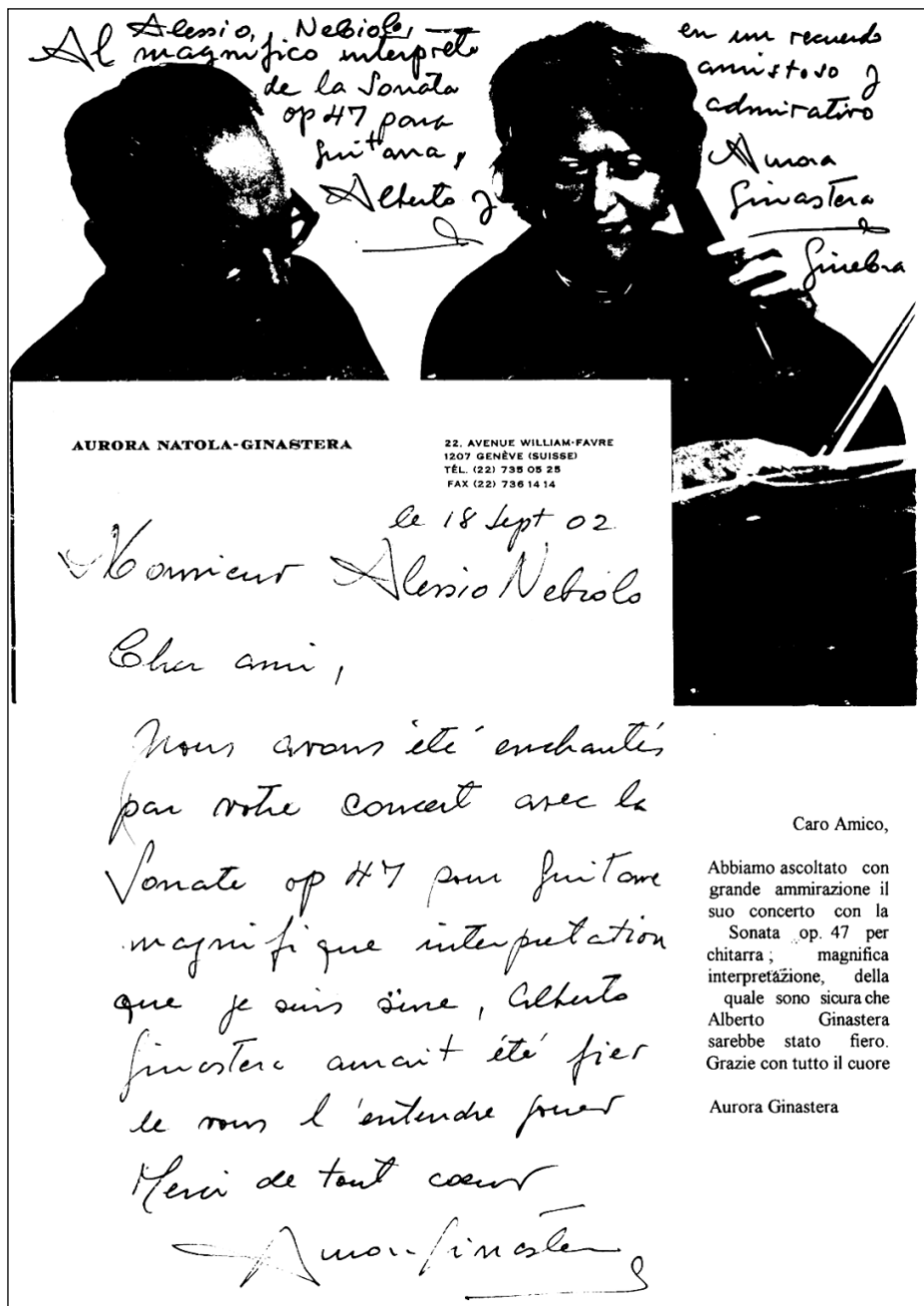
Dusan Bogdanovic *Six Balkan Miniatures*
<https://www.youtube.com/watch?v=GuDtM42OTqU>



J.S. Bach : Ciaccona BWV 1004:
Live recording, Mexico 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=glRulv1Lvqw>

VII. CRITICHE



Letter from Mrs. Aurora Ginastera to Alessio Nebiolo, 9/18/2002



El Diario de Toluca, Mexico, november 2011

Lucerne Festival Sinnlichkeit und Temperament

Die Gitarre ist eines der weniger gehörten Instrumente am Lucerne Festival, nicht zuletzt, weil sie kein Orchesterinstrument ist. Der Publikumsaufmarsch beim Debut 2 zeigte aber, dass sie dennoch ein Instrument ist, das interessiert und fasziniert. Zu Recht: Der Italiener Alessio Nebiolo demonstrierte eindrücklich, welche Vielfalt an Klängen und Dynamiken der Gitarre zu entlocken ist. Er spannte den Bogen von spanischen Barocktänzen bis zu neuer Musik von Alberto Ginastera. Ob alt oder neu: Bei Nebiolo atmete die Musik, pendelte zwischen Spannung und Entspannung. Der Gitarrist schuf stets einen Ausgleich zwischen Sinnlichkeit und Temperament. Besonders gut kam dies in Gaspar Sanz' Suite Espanola zum Ausdruck.

Moderne Techniken

Einen fulminanten Abschluss bildete Ginasteras Sonata op. 47, ein Virtuosenstück sondergleichen, das vor allem wegen der perkussiven Elemente sehr kraftvoll daherkommt, jedoch auch ruhig-introvertierte Momente hat. Moderne Techniken – geschickt und nicht übermässig eingesetzt – tragen das ihre dazu bei, dass die Sonata eine Faszination ausübt, der man sich kaum entziehen kann. Nebiolo schuf mit gebündelter Konzentration eine geschlossene Interpretation, die die verschiedenen Facetten des Werks berücksichtigte. Schön war, dass der Gitarrist selbst dabei nicht im Mittelpunkt stand: Es war die Musik, die sprach.

NICOLE BUCHER

Concerning the recital for the Festival de Lucerne, Switzerland 2004.

Nebiolo, ein Poet an der Gitarre

Hohe musikalisch-technische Anforderungen spielerisch bewältigt

Von Angelika Kannenberg

NORDSTADT. Alessio Nebiolo aus Alessandria, ein Poet an der Gitarre, ist Solist im vierten Konzert „Stagione Musicale – musikalische Schätze 2010“ im Gartensaal des Schlosses Wolfsburg. Auf Einladung des Istituto Italiano di Cultura musizierte er, der eine erfolgreiche Karriere hinter sich hat, am Dienstagabend Werke vom Barock bis zur Moderne für klassische Gitarre.

Behutsam stimmt er sein voll tönendes und im Klang ausgewogenes Instrument. In der „Suite Española“ des Barockmeisters Gaspar Sanz, dem Eingangswerk, erhellt der Künstler durch lebendige und variable Differenzierungen die feinen Unterschiede im Klangpanorama der einzelnen Tanzsätze. Gesang und Tanz mit spielerisch eingebundenen Verzierungen wechseln in spannen-



Alessio Nebiolo erwies sich als virtuoser Poet an der klassischen Gitarre im Gartensaal des Schlosses Wolfsburg. Foto: regios24/Mottl

der Folge. Starke Gegensätze, zum Beispiel melodischer Gesang, virtuose Tempi mit brillanten Läufen, Alessio Nebiolo konzentriert sich: Wie glitzernde Kaskaden inszeniert er ein glänzendes virtuosos Spiel.

In der „Romanza et Andantino Variato“ von Nicolo Paganini entstehen Zauberbilder romantischer Träume, die wie im Klangrausch vorüberziehen. Zunehmend anspruchsvolle Techniken auf dem Instrument, ein Spezialthema des Komponisten, belebt der Gitarrist durch farbig wechselnde Klangschattierungen und zaubert Nebelschwaden, Vogelgezwitscher, Gesang zwischen Blätterrauschen – es gibt viel zu hören.

Doch Alessio Nebiolo ist neugierig auf neue Musik, auf Erfahrungen mit neuen, oft dissonanten Klängen. „Un dia de Noviembre“ von Leo Brouwer: Dissonanzspannungen in

kompakter Ballung, fallend und dunkel, malen ein eindringliches Bild verhaltener Trauer und Wehmut. Der „Jazz Sonata“ von Dusan Bogdanovic mit ihren typischen und charakterisierend betonten Rhythmen schließt sich die „Sonata op. 47“ von Alberto Ginastera an, dessen Begegnung mit Richard Wagners Musik, hier dem „Walkürenritt“, ihn entscheidend inspirierte.

Große, dicht gedrängte schnelle Akkordwechsel, furiose Wirbel und Läufe, große Sprünge und wechselnde Klangebenen: der Gitarrist zeichnet Großgemälde, setzt Farbtupfer aus vielen Farben charakterisierend zusammen. Und der Zuhörer vergisst fast, dass da gerade hohe musikalisch-technische Anforderungen „spielerisch“ bewältigt werden. Begeisterter Applaus der etwa 100 Zuhörer, die sich an zwei Zugaben erfreuten.

Promising Italian guitarist

Popular view proved wrong by skillful exposition

Alessio Nebiolo, a promising 30-year-old Italian guitarist who teaches at the Conservatoire de Musique de Geneve (Switzerland) gave Delhi music lovers a skilled exposition of some of the many possibilities this very basic of instruments holds, even in the classical field. Alessio's recital at the Stein Auditorium, India Habitat Centre, on Tuesday was organised by the Delhi Music Society, the Italian Cultural Institute and Regione Piemonte. The auditorium did not fill up, probably due to the popular perception of the guitar being too lightweight for a classical recital. In the event, however, Alessio proved them wrong, as have other classical guitarists in the past.

Alessio began the recital with Suite Espanola by Gaspar Sanz, a relatively obscure composer. The two closing movements, La Minona de Cataluna and Canarios, were particularly noteworthy as good models of the intensity and sensitiveness the young guitarist brings to bear on his playing. Invocation et danse by Joaquin Rodrigo, a Spaniard who became blind at the age of three and best known for his composition, Concierto de Aranjuez, followed, the elegantly couched dance invitation being rendered with admirable control by Alessio. Niccolò Paganini's Romanza et Andantino Variato, which the Italian master violin-

Music

ist-composer would probably have never visualised as a piece for the guitar, came next. The haunting melody, lovingly and painstakingly re-created by Alessio, was the highlight of the evening. Tombeau, a dirge by Johann Jakob Froberger (1616-67), German composer and organist and pupil of Frescobaldi, came after the intermission. Meant to be played very slowly and without regard to metric regularity, Alessio adopted an innovative approach to the composition, his scholarly mind-set determining the pace of his playing. Dusan Bogdanovic's Jazz Sonata which followed was a musical omnibus with strains of both types of music discernible.

Sonata op.47 by Alberto Ginastera, the Argentine maestro born in 1916, played in four movements, Esordio, Scherzo, Canto and Finale, concluded the programme. It had moments of cascading melody interspersed with near full-stops of silence. Alessio's admirable control was much in evidence.

Alessio, born in Alessandria in 1976, began his musical education in Asti. He earned a diploma at the Vivaldi Conservatory in Alessandria. He has won awards in a number of contests including in Varenna, Rome, and Pistoia. Alessio has performed in most major towns of Italy as well as appearances in Germany, Portugal and several towns of Switzerland. He has recorded for the French television channel TFI and the national radios of Switzerland have broadcast his recitals.

■ G GEORGE

VIII. CONTATTI E INFORMAZIONI PERSONALI

Alessio Nebiolo

Nato ad Alessandria, Italia, il 12-12-1976

Nazionalità: italiana e svizzera

Codice Fiscale: NBLSS76T12A182S

Lingue scritte e parlate: italiano, francese, inglese, spagnolo

Attuale residenza : 31 chemin de Montfleury, 1290 Versoix – SVIZZERA

Tél +41 76 616 89 69

Inernet : www.alessio-nebiolo.com

email : alessio.nebiolo@alessio-nebiolo.com