

# SUSPIROS DE ESPAÑA

*MARIA-ANGELES CUEVAS, FRANCESCO BARTOLETTI,  
ANTONIO PERUJO, ALESSIO NEBIOLO*



# SUSPIROS DE ESPAÑA

*Maria-Angeles Cuevas, Francesco Bartoletti, Antonio Perujo, Alessio Nebiolo*

Photo de couverture : © Magali Girardin

Soupirs d'Espagne est un pasodoble espagnol, une danse à deux temps composée par Alvarez Alonso dans la ville de Carthagène en 1902. Les exils provoqués par la guerre civile en Espagne ont fait de ce pasodoble l'hymne et le symbole nostalgique d'un pays perdu.

Ce morceau a été composé par le compositeur Alvarez Alonso, qui en déambulant dans les rues de Carthagène remarqua dans une confiserie un pot de confiture d'amandes caramélisées qui portait le nom de « Suspiros » (soupirs). Séduit par cette douceur ainsi nommée, il décida de baptiser l'œuvre qu'il avait écrite le soir même : Suspiros de España.

À l'image des Veladas de cette époque, le Tremendo Cuarteto vous fera vivre une soirée musicale entre rythmes endiablés, passions et douces mélancolies. Pasodoble, Zarzuela et Copla seront aux rendez-vous, de même que les grands classiques espagnols tels que Manuel de Falla. Un spectacle riche en couleurs qui vous transportera !



## Maria-Angeles Cuevas

Piano, chant

Née à Genève, pianiste, chanteuse, de parents artistes lyriques, elle a grandi dans un milieu artistique riche.

C'est au Conservatoire de Genève qu'elle obtient les diplômes de piano, d'initiation musicale et d'éducation musicale.

Lauréate d'un concours de la Fondation des Jeunes Musiciens Suisses, elle obtient une bourse d'études de la Fondation Internationale de Piano **Ciem-Mozart**, lui permettant d'étudier avec le professeur **Fausto Zadra**. Suivront différents stages de perfectionnement avec **Victor Merzanov**, professeur au Conservatoire de Moscou et **Jean-Claude Pennetier**, professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris.

En 2010, création originale en collaboration avec **Elidan Arzoni** (comédien et metteur en scène) : « Voyage au cœur de l'âme espagnole », un spectacle alliant poésie et musique.

Maria-Angeles aime expérimenter la fusion entre la musique, la poésie, la danse et l'image. C'est dans son parcours de découverte de nouveaux horizons sonores et artistiques, qu'elle collabore avec le compositeur suisse **Dominique Barthassat**. Il a créé pour elle une œuvre pour voix, piano, guitare et architecture sonore, dans le contexte de performances innovatrices : un cycle poétique de Federico Garcia Lorca et Pablo Neruda, une Suite Espagnole nommée **EPSILON**. Cette création originale a été jouée à Genève en septembre 2011.

Elle collabore également depuis de nombreuses années avec le guitariste **Alessio Nebiolo**. Ils présentent différents projets au tour de la musique classique, populaire espagnole et d'Amérique Latine. Le duo se produit régulièrement en Suisse et en Europe (Pays Bas, Espagne, Allemagne, Italie et France) dans le cadre d'importants festivals tels que le "Festival del Cinema di Locarno", le "Festival du Cinéma de Lausanne", les Concerts au Château de Wolfsburg, et les Concerts à la Basilica di Superga de Turin, entre autres.

En 2012, le duo devient le "**Tremendo cuarteto**" qui propose le spectacle "**Songes ibériques**", en fusionnant avec le danseur flamenco **Antonio Perujo** et le violoncelliste **Francesco Bartoletti**. Actuellement, cette formation se produit régulièrement sur diverses scènes (suisses et européennes).

En 2013, elle participe au spectacle "**Ojos Verdes**" avec la **Cie Al-Andalus** (musique et danse flamenco) à Genève (Salle Centrale de la Madeleine) et à la Salle de Spectacles de Renens.

Parallèlement à son intense activité artistique, l'enseignement et la pédagogie font partie intégrante de sa vie. Elle crée ainsi « **Ars-Musicae** » à Genève, un espace d'enseignement et de création ainsi que l'**Association Musica** dans le but de promouvoir des événements artistiques et pédagogiques.

En 2014, elle a enregistré et produit un **CD intitulé YACATA**, une musique jouée pour les enfants par des enfants (paroles et musiques originales).

Enfin, certifiée en 2014, elle pratique le Soundpainting avec des artistes d'horizons divers aussi bien à Genève qu'à Paris et Barcelone en collaboration avec **Walter Thompson**.

Maria-Angeles a plusieurs cordes à son arc : elle développe différentes facettes de la musique en alliant le piano, le chant et la récitation de poèmes. Sa sensibilité ajoutée à ses qualités artistiques, son expressivité et son charisme savent captiver tous les publics.



### **Antonio Perujo**

Danse, castagnettes, cajon

Fils d'émigrés andalous, Antonio Perujo voit le jour en 1975 à Lausanne, Suisse. Il est encore enfant lorsque ses parents constatent son attirance vers le flamenco, qu'il manifeste lors des « Ferias » du Sud de l'Espagne. A cette période, il effectue ses premiers pas auprès de Paquita Nuevo Romero à Lausanne. Elle lui enseigne les bases du flamenco et du répertoire classique espagnol. Elle le confie par la suite à son frère, Manuel Nuevo Romero, grand chorégraphe de flamenco, établi à Genève. La passion d'Antonio pour le flamenco se confirme. Un bailaor est né !

Dès lors, Antonio enchaîne avec ardeur les stages en Andalousie, à Séville, Málaga, Cádiz et Jerez de la Frontera, berceau du flamenco, où il travaille intensément avec les gitans et de grands maîtres bailaores comme Antonio Marquez, Manolo Marin, José Granero, Manolete, Antonio « El Pipa », Maria del Mar Moreno, Adrian Galia, Javier Latorre, « la Chiqui », « El Rin ». De plus, il complète sa formation artistique par une base solide de danse classique, des stages de jazz moderne et, enfin, des cours d'art dramatique.

Tous les artistes et professeurs qu'Antonio a côtoyés, au long de sa jeune carrière, n'ont pas manqué de constater la flamme qui l'habite et son don pour la danse flamenca. Antonio Perujo est une des révélations du flamenco et une brillante carrière s'ouvre à lui.



**Alessio Nebiolo**  
Guitare

Né à Alessandria (Italie), Alessio Nebiolo commence ses études musicales au Conservatoire A. Vivaldi de Alessandria où il obtient un diplôme avec « distinction ». Il se perfectionne ensuite auprès de professeurs tels que Stefano Grondona, Guido Margaria, Betho Davezac et Dusan Bogdanovic. En 2003, il obtient le Diplôme de Virtuosité avec la mention « Félicitations du Jury » au Conservatoire de Lausanne, sous la conduite du guitariste brésilien Dagoberto Linhares. Il est ensuite sélectionné pour terminer sa formation et il obtient en 2005, avec les félicitations du Jury, le prix du meilleur Diplôme de soliste (avec orchestre).

Il est déjà lauréat de plusieurs concours dont le « Concours Max Jost » de Lausanne, pour le meilleur soliste de l'année, tous instruments confondus, le « Concours Città di Varenna » (1er prix), le « Concours International des Jeunes Concertistes de Rome » (1er prix), le « Concours Verdi de Rome » (1er prix) et le « Concours International S. Salmaso » de Viareggio.

Depuis ses débuts au « Palazzo Ottolenghi » (Asti) en 1995, Alessio Nebiolo mène une carrière internationale en se produisant comme soliste à travers le monde entier. La Radio Nationale Suisse Espace2, DRS2, a diffusé le récital donné par Alessio Nebiolo au « Festival de Lucerne », ainsi que le concert du « Lausanne Guitar Trio » donné au Studio Ansermet de Genève.

Alessio Nebiolo est professeur de guitare au Conservatoire de Musique de Genève et donne des masterclass en Europe, en Asie et en Amérique du Sud.



**Francesco Bartoletti**  
Violoncelliste

Francesco Bartoletti, violoncelliste suisse/italien, débute ses études musicales au Conservatoire de Parme qui lui délivre un diplôme avec mention en violoncelle. Il part ensuite en Suisse pour poursuivre sa formation au Conservatoire de Lausanne où il obtiendra, d'abord, un Premier Prix de Virtuosité avec félicitations du jury, et peu après, la prestigieuse « Licence de concert ». Puis, au Conservatoire de Genève, un Premier Prix en Musique de chambre lui est décerné avec le trio Paderewski.

Il a été invité à plusieurs reprises dans différentes émissions radiophoniques (SDR, RSR-Espace2) et a donné de nombreux récitals en Europe, Asie et Amérique du Sud, grâce, entre autres, au soutien des fondations Pro Helvetia et Ernst G hner. Francesco est lauréat de plusieurs prix internationaux pour la musique de chambre, Migros Zurich, Schubert Alessandria, Zinetti Verona, etc.   souligner son interprétation des « Variations Rococo » de P. I. Tchaikovsky, en tant que soliste avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, concert enregistré et ensuite diffusé par la Radio Suisse Romande. Il aime en particulier la musique de chambre et les projets originaux qui lui permettent d'évoluer comme musicien et artiste.

Francesco Bartoletti est professeur de Violoncelle au Conservatoire de musique de Genève et donne des masterclass en Europe et en Amérique du Sud.

## Songes Ibériques à Chêne-Bougeries: muy caliente!!!

*Jeudi 17 septembre à 20h00, plus de 200 personnes installées dans la salle Jean-Jacques Gautier, le silence avant l'ouverture du rideau... Haut en couleur apparaît le Tremendo Cuarteto composé de Mariá Angeles Cuevas, Antonio Perujo, Alessio Nebiolo et Francesco Bartoletti.*

**ALLIANT LEUR TALENT, DIFFÉRENCES** et expériences, ces artistes ont su trouver un point de rencontre, une synergie entre la musique classique et le folklore.

Voix, guitare, piano et violoncelle s'allient ou s'alternent avec danse, cajón et castagnettes. *La Copla* – qui

est l'égal du fado au Portugal – introduit dans le spectacle une touche plus populaire, rythmée par des mélodies racontant des histoires de vie comme l'amour, l'émotion du passé et l'illusion du futur.

Olé! Magnífico! Guapa! Le public participe, félicite, encourage et s'ani-

me en même temps que les artistes. Prestance sur scène, humour, passion, partage et échange illuminent leurs prestations scéniques et musicales de haut vol. Impressionnant, communicatif, professionnel, autant de qualificatifs que partage immédiatement le public, en osmose to-

talé avec le *Tremendo Cuarteto*.

Ce voyage musical plein de charme et d'émotions a conquis un public émerveillé par les richesses de la culture espagnole et ce quartet enivrant. L'été était encore bel et bien au rendez-vous à Chêne-Bougeries! 🌿

