

PROPOSTE DI MUSICA DA CAMERA

ALESSIO NEBIOLO E IL QUARTETTO ORFEO



Estratti dal nuovo album *El Otro Astor*

Astor Piazzolla, *Tango, Doble Concierto
Hommage à Liège*

<https://www.youtube.com/watch?v=5FETVOuGWPs>

Astor Piazzolla, *Loving*

<http://www.youtu.be/5sI0i8sdXQg>

Astor Piazzolla, *Primavera Porteña*

<https://www.youtube.com/watch?v=RDBrqGjoFRk>

Astor Piazzolla, *Ave Maria*

<http://youtu.be/TxvQOvohltA>

Alessio Nebiolo si appassiona alla musica di Astor Piazzolla fin dall'esordio della sua carriera concertistica. Dopo aver fondato l'Ensemble Oblivion (formazione consacrata all'interpretazione del tango argentino), includerà le opere del celebre compositore argentino al suo repertorio solistico e trascriverà brani di Piazzolla per duo, trio quartetto di chitarre, duo con flauto, violino, violoncello, trio e quartetto d'archi.

Nel 2015, *Brilliant Classics* decide di inserire nel suo catalogo un disco in omaggio ad Astor Piazzolla con la chitarra solista di Alessio Nebiolo accompagnata dal quartetto d'archi. La distribuzione iniziata a fine anno sarà mondiale.

Il titolo *El Otro Astor*, allude alle opere meno suonate e pur sempre capolavori del celebre compositore argentino; il programma contiene trascrizioni inedite tutte specialmente realizzate per questo disco. Iniziando da una versione delle *Quatro Estaciones Porteñas* rivisitate dal compositore italiano Giorgio Mirto, il programma continua con i *Five Tango Sensations* in un arrangiamento dove la chitarra solista sostituisce il bandoneon. Il disco si conclude con il *Double Concerto Hommage à Liège* in una versione per quintetto d'archi e con la complicità della fisarmonica di Nadio Marengo e l'*Ave Maria* trascritta per chitarra e quartetto dal compositore italiano Lorenzo Turchi-Floris.

DUO

CLAUDE RÉGIMBALD (FLAUTO) – ALESSIO NEBIOLO



Astor Piazzolla, *Histoire du Tango*
<http://www.youtube.com/watch?v=4yZlkW6ZE7s>

Adios Granada
<http://www.youtube.com/watch?v=ugywHssqLak>

Claude Régimbald e Alessio Nebiolo si sono incontrati nel 2007 a Ginevra. Insieme avviano una collaborazione che li conduce a prodursi in numerosi concerti in Francia e Svizzera. Hanno al loro attivo due tournées in Canada e una in Polonia.

Nel 2013 essi hanno portato in tourné un programma dedicato alla musica francese ; nel 2014, hanno centrato il loro repertorio sulla musica d'ispirazione folkloristica con, tra l'altro, le *Danses Roumaines* di Bartok e *L'Aube Enchantée* di Ravi Shankar.

Claude Régimbald, flautista originario del Québec, si è esibito in numerosissimi concerti in Europa, Canada e Brasile. Ha registrato sei dischi per le etichette SNE, Atma e VDE-Gallo. Primo Premio di flauto dei Conservatori di Montréal e di Ginevra, ha conseguito nel 1992 il 3o Premio de 22o Concorso Internazionale di Belgrado.

Leur présence sur scène devient jubilatoire, complice... un regard, un léger sourire...les yeux se ferment, le merveilleux talent de l'un et de l'autre submerge et emporte les sentiments des uns et des autres dans un monde de gaité dévoilé [...] Du grand art !

Le Dauphiné Libéré, 10 novembre 2009

DUO

NADIO MARENCO (FISARMONICA) – ALESSIO NEBIOLO



Astor Piazzolla, *Double Concerto*,
Hommage à liège

<http://www.youtube.com/watch?v=XvgR26jVRJ0>

Astor Piazzolla, *Libertango*

<http://www.youtube.com/watch?v=h36Wu0JAixs>

Il duo si è formato nel 1999, in seno all'Ensemble Oblivion, un quintetto dedicato all'esecuzione del repertorio sud americano, da A. Piazzola alla musica popolare.

L'incontro tra questi due musicisti, già affermati interpreti del repertorio solistico dei loro strumenti, si è rivelato particolarmente intrigante, per l'intesa musicale e la grande affinità creativa delle loro personalità. Da qui l'intenzione di ricercare nel repertorio dei loro strumenti, e non solo, il materiale musicale per creare un duo quanto mai originale nel panorama della formazioni cameristiche classiche.

Il programma che propongono oggi spazia dalla musica di Astor Piazzola, evidentemente affine al connubio tra questi due strumenti fino alla musica contemporanea, passando dalle trascrizioni elaborate dagli stessi musicisti alle opere originali scritte per il duo. Il brano dal titolo "Waltan", scritto dalla giovanecompositrice italiana Pamela Ferro ed edito da Rugginenti, è stato scritto appositamente per il duo ed eseguito in prima assoluta all'Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma (Svezia).

Dalla sua formazione, il duo si esibisce regolarmente in Italia e all'estero incontrando larghi consensi tra il pubblico. Tournée italiana per la "Gioventù Musicale D'Italia" (Milano, Camerino, Chioggia, Modena) concerti per la Regione Piemonte (Asti), "Festival Galuppi" (Venezia), Stagione Concertistica del Politecnico di Milano, Tournée francese nella Haute Savoie (anche per il "Festival International du Cinéma" di Annecy), tournée svizzera (Ginevra, Losanna, Berna, **Thun**, Gland, Nyon, St. Cergue), "Suoni Mobili" organizzato da Musicamorfofi di Milano, "Piazza Italia", in diretta su Radio 3, tournée in Germania (anche nel prestigioso castello di Wolfsburg).

DUO

BOGDAN ZVORISTEANU (VIOLINO) – ALESSIO NEBIOLO



Pablo de Sarasate, *Romanza Andaluza*
<http://youtu.be/tpcKsb788bU>

E' in occasione di una collaborazione con l'*Orchestre de la Suisse Romande* che Alessio Nebiolo fa la conoscenza di Bogdan Zvoristeanu, primo violino solo dell' OSR. Da questo incontro musicale nasce un primo concerto per quartetto di corde e chitarra, grazie al quale il duo si circonda dei primi solisti dell'OSR. Successivamente, la complicità musicale dei due interpreti si è sviluppata in una collaborazione artistica che li ha portati ad esibirsi regolarmente in duo.

Da segnalare in particolare la loro partecipazione al « Concerts de Saint-Germain », a Ginevra, così come il loro concerto all'Auditorium di Bucarest, in diretta per la Radio Nazionale Rumena.

Il programma proposto dedica una prima parte a Nicolo' Paganini per continuare con De Falla, Sarasate, Bartok, et Nin.

DUO

JEANNE GOLLUT (FLAUTO DI PAN) – ALESSIO NEBIOLO



Se il flauto di Pan, di origine rumena, e la chitarra non erano necessariamente destinati ad incontrarsi, bisogna riconoscere che i loro timbri si sposano alla perfezione e le qualità rispettive dei due strumenti si prestano all'esplorazione di un repertorio largo e vario.

E' quello che propongono Jeanne Gollut (flauto di Pan) ed Alessio Nebiolo (chitarra), con un programma che unisce alla musica francese del XIX secolo un'ampia parte di repertorio spagnolo e sud-americano. La sonorità del flauto di Pan si presta tanto all'esecuzione di Debussy e Fauré quanto all'interpretazione delle musiche di Granados o Piazzolla, mentre la chitarra mostra la sua versatilità passando da uno stile all'altro e sottolineando le peculiarità di ognuno.

Entrambi i musicisti hanno seguito i corsi superiori del Conservatorio di Losanna (Svizzera), prima di proseguire la loro carriera concertistica.

IL TREMENDO CUARTETO



Il tremendo Cuarteto

<https://www.youtube.com/watch?v=-hSy3dLNC1k>

"Songes Ibériques"

Maria Angeles Cuevas (piano, canto), Alessio Nebiolo (chitarra), Francesco Bartoletti (violoncello), Antonio Perujo (danza, percussioni)

Il "Tremendo cuarteto" si dedica alla musica popolare spagnola.

Il programma comprende opere popolari e classiche che si ispirano alla musica tradizionale iberica. Insieme a melodie e ritmi popolari, vi figurano compositori come Federico Garcia Lorca, Manuel De Falla, Isaac Albeniz, Joaquin Rodrigo et Francisco Tarrega.

L'ensemble si è esibito in Svizzera, Francia e Paesi Bassi.

Tutti gli arrangiamenti dei pezzi proposti sono stati realizzati dagli stessi musicisti.