

Duo flûte de Pan et guitare – dossier de présentation

Duo flûte de Pan et guitare

Jeanne Gollut & Alessio Nebiolo

Dossier de présentation



Présentatio du duo

Si la flûte de Pan d'origine roumaine et la guitare espagnole n'étaient pas forcément destinées à se rencontrer, il faut reconnaître que leurs timbres se marient à la perfection, et les qualités respectives des deux instruments se prêtent à l'exploration d'un répertoire étendu et varié.

C'est ce que proposent **Jeanne Gollut** (flûte de Pan) et **Alessio Nebiolo** (guitare), avec un programme mêlant la musique française du XIXe siècle aux musiques espagnole et sud-américaine. La flûte de Pan se révèle être d'une sonorité parfaite pour interpréter Debussy et Ravel autant que des œuvres de Piazzolla ou de Granados, tandis que la guitare nuance subtilement son jeu, de la douceur d'une pièce de Fauré au caractère flamboyant d'une oeuvre espagnole.

Les deux musiciens ont suivi des études professionnelles au Conservatoire de Lausanne avant de poursuivre avec succès leurs carrières de concertistes. Ils se rencontrent en 2015, et la collaboration musicale est si aisée qu'ils décident de s'associer pour former le duo « Flûte de Pan et guitare ». Leur belle entente et la singularité de leurs deux instruments confèrent à l'ensemble un caractère unique et innovant.

Vidéos de concert

Andaluza de E. Granados



Pavane de G. Fauré



Le programme

Si la première partie de ce programme est un hommage à la musique française du XX siècle, la seconde met en valeur les compositeurs espagnols et sud américains qui se sont formés à Paris et ont fait de la capitale française le haut lieu de la musique du XX siècle.

Dans ce Paris multiethnique et multiculturel, nous aurions pu rencontrer, dans un bistrot, les plus illustres personnalités du monde musical, peut-être réunies autour d'un café, parlant de musique, cherchant des inspirations lointaines, exotiques ou populaires susceptibles d'enrichir leur palette de couleurs et d'innover leur langage musical, dans un style résolument moderne. Debussy, par exemple, fut enchanté d'entendre les sons du gamelan indonésien et décida de les évoquer dans certaines de ses compositions (*Pagodes, Terrasse des audiences au clair de lune*).

Il nous plaît d'imaginer que la sonorité de la flûte de Pan associée à celle de la guitare puisse recréer non seulement l'atmosphère de *Syrinx*, mais aussi donner une inspiration différente au programme de concert que nous proposons.

F. P. Demillac	Petite suite médiévale <i>I. Sicilienne</i> <i>II. Sonnerie</i> <i>III. Après une Page de Ronsard</i> <i>IV. Ronde</i>
G. Fauré	Pavane
C. Debussy	Le Petit nègre Syrinx
J. Ibert	Entr'acte
H. Villa-Lobos	Bachianas Brasileiras N°5 – <i>Aria</i>
A. Piazzolla	L'histoire du Tango : – <i>Bordel 1900</i> – <i>Café 1930</i>
E. Granados	Danse espagnole N° 5 – <i>Andaluza</i>
T. Barrera	Adios Granada

Jeanne Gollut – Flûte de Pan

« A 22 ans, la Lausannoise Jeanne Gollut ne manque pas de talent. Là où d'autres essaient de briller au violon ou au piano, elle a choisi une voie plus originale, avec un instrument que le monde de la musique classique – à commencer par les Conservatoires – ne reconnaît encore souvent pas à sa juste valeur. Mais quel musicien au seuil d'une carrière de soliste peut se vanter de voir des compositeurs frapper à sa porte pour lui proposer d'écrire des oeuvres à son intention ? »

24Heures

« (...) Le duo est admirable: musicalité venant du même coeur et de la même âme, précision impeccable, sonorités chatoyantes (n'oublions pas la harpe, splendide elle aussi!), et Mme Gollut joue de son instrument avec une sobriété pour laquelle je lui dis cent fois merci, évitant presque toujours ces fameux tics si lassants des flûtistes de Pan. C'est remarquable ! »

La Tribune de l'orgue

Passionnée par son instrument depuis son plus jeune âge, Jeanne Gollut choisit d'en faire son métier et entreprend en 2001 des études professionnelles à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et à la Société Suisse de Pédagogie Musicale. Elle bénéficie de l'enseignement enrichissant de Michel Tirabosco et obtient avec mention un Diplôme d'Enseignement puis un Diplôme de Virtuosité.



Actuellement, Jeanne Gollut partage son temps entre sa carrière de concertiste et l'enseignement de son instrument au Conservatoire de musique de Montreux-Vevey-Riviera. Ses nombreuses collaborations avec des orchestres ou des petits ensembles de musique de chambre lui permettent d'aborder un large éventail de styles musicaux et de mettre en valeur un instrument souvent considéré comme exclusivement folklorique.

Elle a déjà joué en tant que soliste avec des orchestres suisses, interprétant notamment le *Concerto pour flûte et harpe* de W. A. Mozart, la *Ballade et Danse* de Gyorgy Ligeti, le *Concerto pour deux flûtes en do majeur* d'Antonio Vivaldi, l'*Andante et Rondo* de Franz Doppler, la *Suite paysanne hongroise* de Béla Bartok, *Trois Esquisses* de Michel Hostettler,... Elle s'est aussi associée à plusieurs reprises au Quatuor Sine Nomine, au Quintette Eole, à l'organiste Benjamin Righetti, au flûtiste de Pan Michel Tirabosco,... En 2005, sa rencontre avec la harpiste Julie Sicre a donné naissance au duo Arpane, puis à un premier disque (*Arpane*), très bien accueilli par la critique.

Jeanne Gollut se produit régulièrement dans plusieurs formations de musique de chambre : avec l'organiste Antonio Garçia, titulaire de l'église française de Berne, elle propose un répertoire baroque, romantique et contemporain. Avec le guitariste Alessio Nebiolo, elle interprète un programme de caractère composé principalement de musiques latines et sud-américaines. Plus récemment, elle s'est associée avec la harpiste Céline Gay des Combes, créant un programme varié et surprenant sortant des sentiers battus du répertoire pour flûte et harpe. Elle fait aussi partie du Tangora Trio (flûte de Pan, guitare et piano), ensemble très actif qui a déjà enregistré deux disques et exploré de nombreux répertoires (musiques populaires, jazz, thèmes célèbres du cinéma, ...).

Déterminée à valoriser l'image de son instrument, Jeanne Gollut oeuvre pour faire connaître la flûte de Pan auprès du public et des compositeurs. Ainsi, plusieurs oeuvres ont déjà été écrites pour elle par des compositeurs suisses, notamment deux pièces et un concerto pour flûte de Pan et harpe de Michel Hostettler ; une pièce pour flûte de Pan et quatuor à cordes de Dominique Gesseney-Rappo ; une pièce pour flûte de Pan et marimba de Stéphane Borel,... Les succès de ces partitions originales ont encouragé d'autres compositeurs à écrire pour la flûte de Pan et plusieurs autres projets ont également été réalisés, avec la perspective réjouissante de voir la flûte de Pan intégrer des orchestres et des petits ensembles de musique de chambre.

Site internet : www.jeannegollut.ch

Alessio Nebiolo – Guitare



Alessio Nebiolo commence ses études musicales à l'âge de huit ans en Italie et obtient un diplôme avec distinction au Conservatoire A. Vivaldi d'Alessandria, suivi d'un diplôme de Virtuosité avec la mention *Félicitations du Jury* au Conservatoire de Lausanne sous la conduite du guitariste brésilien Dagoberto Linhares. Il termine sa formation avec un diplôme de Soliste (avec orchestre), qu'il obtient en 2005 avec les *Félicitations du Jury* et le prix « Max Jost » qui récompense le meilleur diplôme de soliste de l'année. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux, (11 prix).

Depuis ses débuts au Palazzo Ottolenghi (Asti) en 1995, Alessio Nebiolo mène une carrière internationale de soliste et se produit dans les plus importantes saisons de concerts en Suisse, notamment le Festival de Lucerne (cd. live diffusé par Espace2 et DRS2), les Sommets du Classique de Montana et de Gstaad. Il a également été invité par de prestigieux festivals en Italie, tels que le Festival Internazionale di Siracusa, Rossini Opera Festival (Pesaro), Festival Galuppi (Venise), Europa Musica (Florence), Verbania Musica Festival.

En 2007, il réalise une longue tournée en Asie, se produisant en Inde, en Indonésie et au Sri Lanka ; 11 concerts et masterclass dans les salles les plus prestigieuses, telles que Erasmus Huisde Jakarta, Auditorium du CCF de Bandung, Habitat Center de Delhi, Kala Academy Hall, Goa, Russian Cultural Center Colombo, etc. En novembre 2007, il réalise un tour de récitals aux Etas Unis en jouant dans plusieurs villes, telles que Philadelphia, Baltimore, Ann Arbor, Dayton. En fin d'année 2009, il effectue une tournée en Amérique du Sud qui passe par l'Uruguay, le Paraguay et la Bolivie, où il se produit en tant que soliste et en donnant des masterclass. En 2010, en collaboration avec la Fondation « Les Instruments de la Paix » et le Conservatoire de Musique de Genève, il se rend en Palestine et en Israël pour une série de masterclass et de concerts. Puis une deuxième tournée en Amérique du Sud (Brésil, Bolivie). En 2011 il se rend au Mexique pour une tournée de concerts et pour enregistrer l'œuvre de Nicolò Paganini pour guitare seule, pour le label « Tasto », qui sera diffusé dans tout le continent en 2012.

Au fil des tournées, il a eu l'opportunité d'interpréter à plusieurs reprises le *Concierto de Aranjuez* de Joaquin Rodrigo avec différents orchestres en Europe, en Asie et en Amérique. A maintes reprises, les critiques ont accueilli avec enthousiasme ses concerts :

“Splendido ! Cried the audience in unison as a man dressed in black passionately strummed the guitar” (Times of India, Bangalore 3 November 2008)

“Italian guitarist enchants with lyrical show” (“Jakarta Post”, May 05, 2007)

« Une fascination à laquelle on ne peut pas échapper » (“Festival de Lucerne”, August, 2004)

Son intense activité de concertiste l'amène à collaborer régulièrement avec l'Orchestre de la Suisse Romande, le Grand Théâtre de Genève, Orchestra da Camera di Lugano, Nova Amadeus Chamber Orchestra (Rome), Orchestre Symphonique du Mont Blanc, le Chœur de l'Orchestre Symphonique du Mont Blanc, Philharmonica de Cochabamba (Bolivie), Sinfonietta de Lausanne. Il a eu l'opportunité de jouer pour la radio nationale Espace 2, Drs2, Rai 3 (Italie) et la télévision TSR1, RAI3 (Italie), TF1 (France). Il a également enregistré cinq albums avec différents labels en France (Arpeggio) et en Italie (Classica Viva).

Alessio Nebiolo est professeur de guitare au Conservatoire de Musique de Genève et au Conservatoire de Musique de Lausanne.

Site internet : www.alessio.nebiolo.com